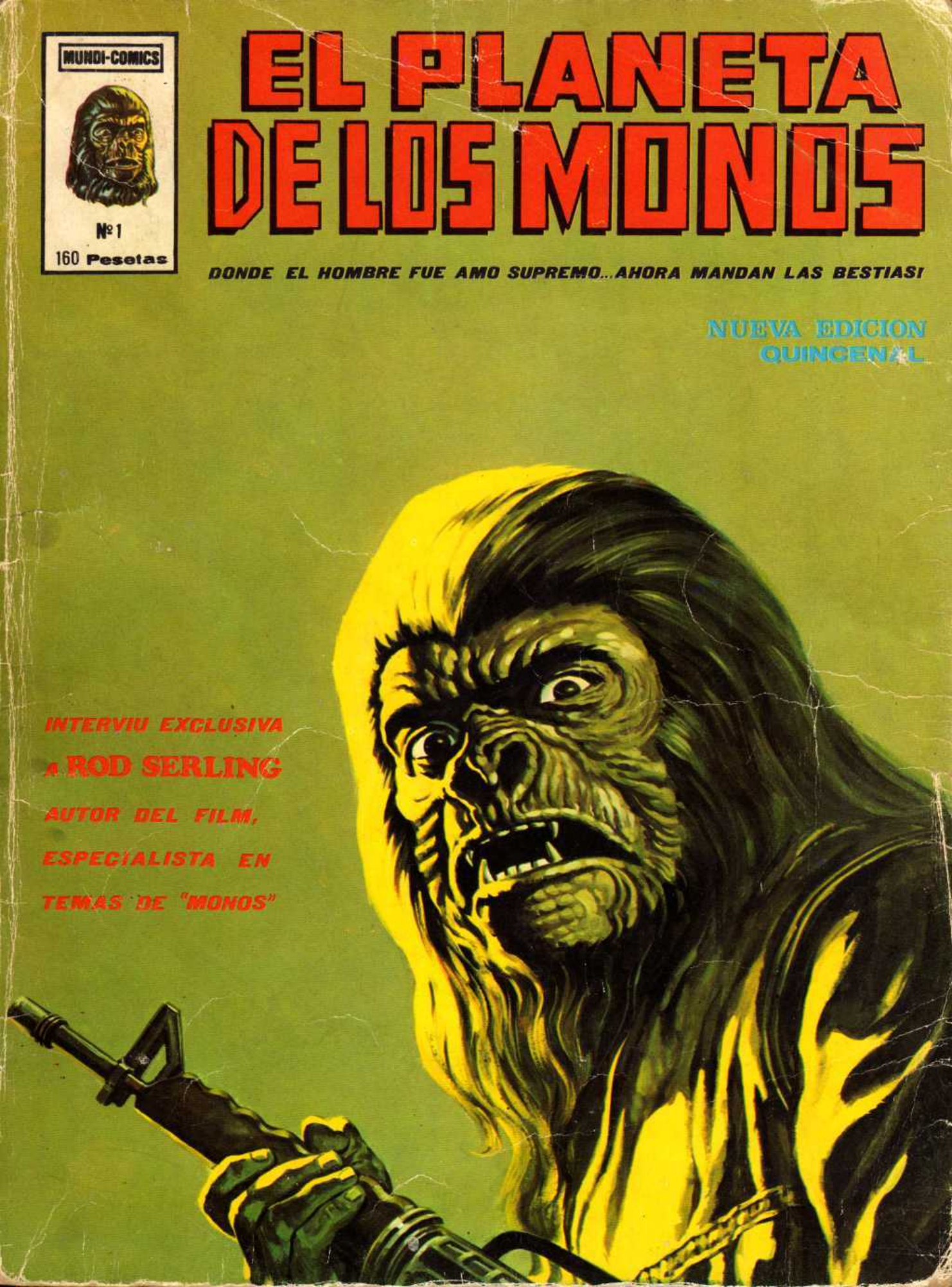

MUNDI-COMICS
Nº 1
160 Pesetas
EL PLANETA DE LOS MONOS
DONDE EL HOMBRE FUE AMO SUPREMO... AHORA MANDAN LAS BESTIAS!
NUEVA EDICION QUINCENAL
INTERVIU EXCLUSIVA A ROD SERLING AUTOR DEL FILM, ESPECIALISTA EN TEMAS DE "MONOS"

EL PLANETA de los MONOS

Edita:
EDICIONES VERTICE

Dibujos:
GEORGE TUSKA
MIKE ESPOSITO

Guionista:
DOUG MOENCH

Portada:
LOPEZ ESPI

Traducción:
SALVADOR DULCET

SUMARIO:

EL PLANETA DE LOS MONOS 4

MUNDO DE HUMANOS CAUTIVOS (Capitulo 2º) 29

UNA REVISION DE LAS SERIES DE MONOS 49
Por GARY GERANI.

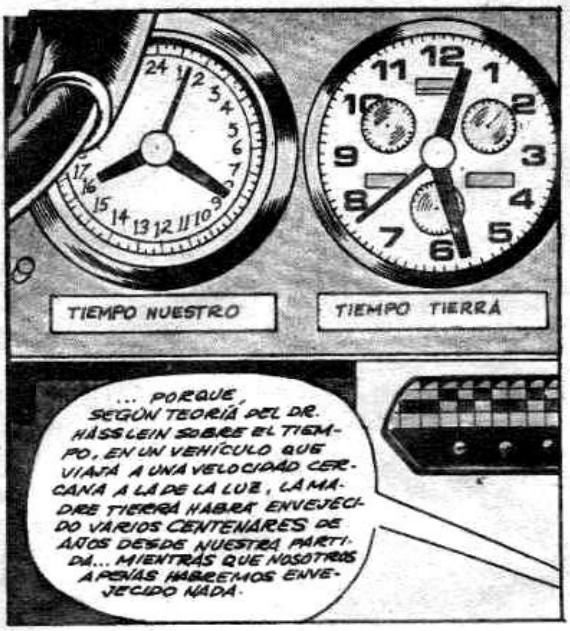
ROD SERLING - Habla 56
Una entrevista con el famoso creador de "Zona entre dos luces" y la adaptación para la pantalla de "El Planeta de los Monos".
Por DAVID JOHNSON.

CAZA DEL HOMBRE (Capítulo 3º) 59

EL JUICIO (Capitulo 4º) 79

MUNDI COMICS P. MONOS n.º 1 Revista quincenal 15 Febrero Edita y distribuye: J. PERALES – EDICIONES VERTICE, Concepción Arenal, 146, BARCELONA-27, España. Director de la Revista: E. CHIMENOS VALLVERDU. Producción: L. RION GALAN. Dirección general: J. TORRA MAS - © Copyright 1978 MARVEL COMICS GROUP, New York. Una División de CADENCE INDUSTRIES CORPORATION. © Copyright 1979 EDICIONES VERTICE. Todos los derechos reservados. Reg. 1193.
EDICION U.S.A.

EMPIEZA: UNA ADAPTACIÓN EN SEIS PARTES DE LA GRAN PELÍCULA DE LA "TWENTIETH CENTURY-FOX"...
EL PLANETA DE LOS MONOS
LAS ESTRELLAS BRILLAN COMO GEMAS FLOTANTES CONTRA EL OSCURO FONDO DEL ESPACIO. EL RESPLANDECIENTE CINTURÓN DE LA CONSTELACIÓN DE ORIÓN SE MUEVE EN EL VACÍO CON FRÍA MAJESTAD.
Y UN INSIGNIFICANTE PUNTO DE LUZ CENTELLEA SILENCIOSAMENTE A TRAVÉS DE LA NADA. EL PUNTO ES UNA NAVE... QUE REPRESENTA EL MÁXIMO ADELANTO DEL HOMBRE HASTA LA FECHA...
¡...CON UN VUELO A LAS ESTRELLAS!
HABLA EL CAPITÁN DE LA NAVE:
"Y ESTA ES MI ÚLTIMA SEÑAL HASTA QUE LLEGUEMOS A NUESTRO DESTINO. ESTAMOS AHORA BAJO CONDUCCIÓN AUTOMÁTICA, A CIENTO CINCO AÑOS LUZ DE NUESTRA BASE... Y A MERCED DE LOS INSENSIBLES COMPUTADORES. HE ORDENADO A MI TRIPULACIÓN QUE SE DISPONGAN PARA EL LARGO SUEÑO. YO ME UNIRÉ A ELLOS AHORA..."
...PORQUE VAMOS A COMPLETAR LOS SEIS MESES DE NUESTRA PARTIDA DEL CABO KENNEDY...
ESTO ES, SEGÚN NUESTRO TIEMPO...


TIEMPO NUESTRO
TIEMPO TIERRA
... PORQUE, SEGÚN TEORÍA DEL DR. HASSLEIN SOBRE EL TIEMPO, EN UN VEHÍCULO QUE VIAJA A UNA VELOCIDAD CERCANA A LA DE LA LUZ, LA MADRE TIERRA HABRÁ ENVEJECIDO VARIOS CENTENARES DE AÑOS DESDE NUESTRA PARTIDA... MIENTRAS QUE NOSOTROS APENAS HABREMOS ENVEJECIDO NADA.

LA TEORÍA DEL DR. HASSLEIN PUEDE O NO SER CORRECTA, PERO ESTO SÍ QUE ES CIERTO: LOS HOMBRES QUE NOS ENVIARON A ESTE VIAJE REPOSAN EN SUS TUMBAS, OLVIDADOS DESDE HACE TIEMPO...
... Y LOS QUE RECIBEN ESTE MENSAJE SON DE UNA ÉPOCA DIFERENTE. YO ESPERO QUE MEJOR.

EN CUANTO A MÍ, DEJO SIN PENA EL SIGLO VEINTE. CREO QUE FUE MARSHALL QUIEN DIJO: "EL HOMBRE MODERNO ES EL ESLABÓN ENTRE EL MONO... Y EL SER HUMANO."
TODO ELLO ES MUY POSIBLE.

AHORA, UN PENSAMIENTO PERSONAL ÚLTIMO... VISTO DESDE AQUÍ, TODO PARECE... DIFERENTE. EL TIEMPO PASA Y EL ESPACIO NO TIENE LÍMITE. APLASTA A UN HOMBRE HASTA HACERLE SENTIR QUE NO ES MÁS QUE UNA IRRITANTE MOTA DE POLVO EN LA ETERNIDAD. Y UNO EMPIEZA A PREGUNTARSE...
¿QUÉ PASARÁ SI ALGO NOS SALUDA AL FINAL DE ESTE PRIMER VIAJE A LAS ESTRELLAS?

"¿TENEMOS DERECHO A SER TAN VANOS COMO PARA MIRAR ESTOS MILES DE GALAXIAS, ESTOS MILLONES DE ESTRELLAS... Y CREER QUE SÓLO UN PLANETA - ESE PEQUEÑA MANCHA A LA QUE LLAMAMOS TIERRA - HA RECIBIDO LA GRACIA... O LA MALDICIÓN... DE POSEER VIDA?"
"LO DUDO."

Y CREO QUE ESTO ES TODO... SALVO QUE NO PUEDO EVITAR PREGUNTARME SI EL HOMBRE - ESA GLORIOSA PARADOJA DEL UNIVERSO QUE ME HA ENVIADO A LO DESCONOCIDO - TODAVÍA ORGANIZA GUERRAS CONTRA SUS HERMANOS... Y DEJA QUE LOS HIJOS DE SU VECINO MUERAN DE HAMBRE.

BIEN, PUES, TERRÍCOLAS... UN ESLABÓN PERDIDO OS SALUDA.
ANSA

YO OS BENDIGO ... DESCENDIENTES MÍOS.

BUENO, NO HA ESTADO MAL... MIS CINCO MINUTOS DE TRANSMISIÓN SÓLO HA TARDADO DOS AÑOS EN SER REGISTRADOS.
2105
TIEMPO TIERRA
ME PREGUNTO SI LOS BEATLES TODAVÍA ACTÚAN JUNTOS...

SEA COMO SEA, MIS TRES QUERIDOS COMPATRIOTAS, ESTAMOS EN LO QUE SE PODRÍA LLAMAR UNA NOCHE LARGA Y DURA...
DODGE
LANDON

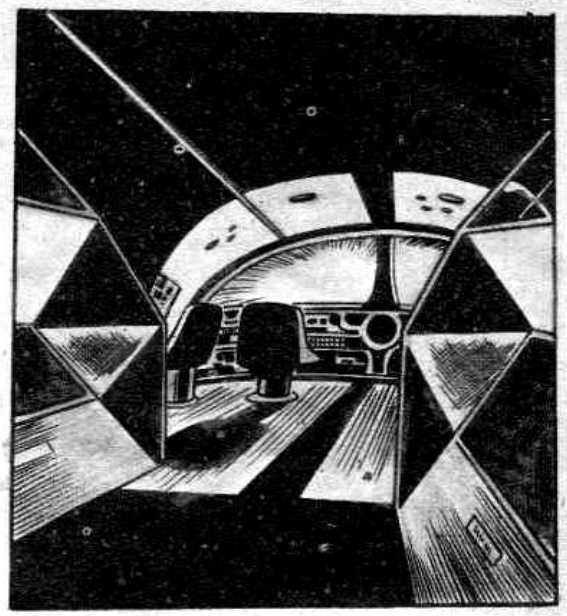
¡... Y YA ES HORA DE QUE OS ACOMPAÑE EN EL SACO DE CRISTAL!
LANDON
STEWART

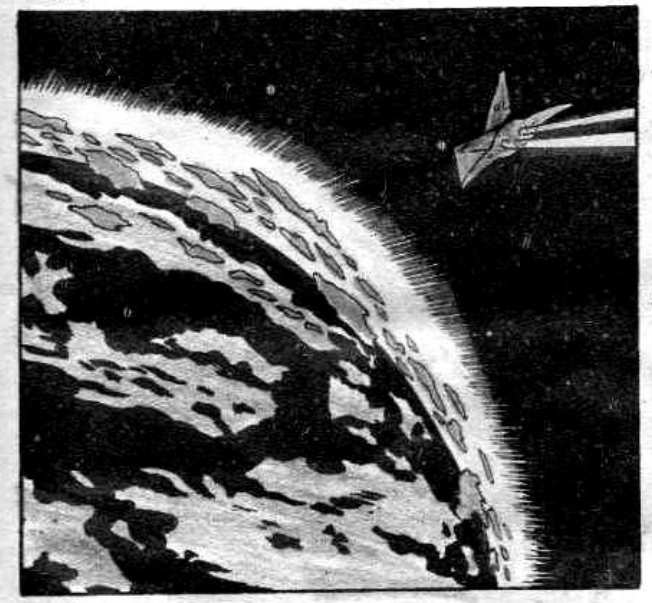
EL DESPERTADOR YA SONARÁ CUANDO LLEGUEMOS A NUESTRO DESTINO...

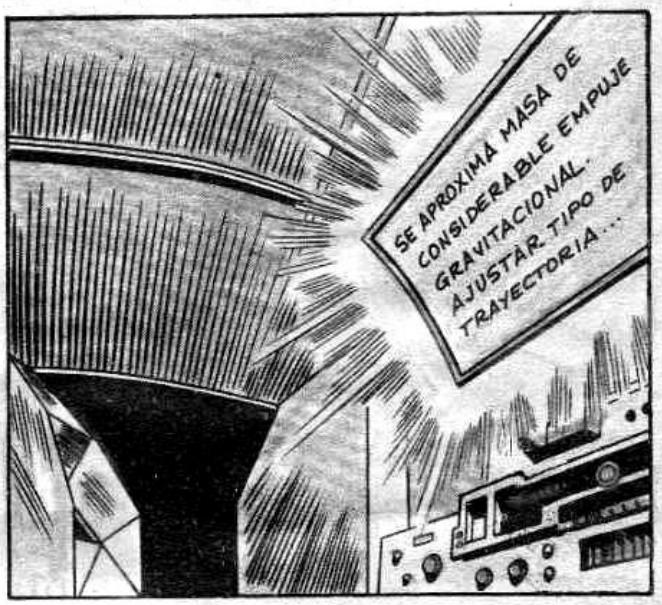
ASÍ QUE, SUEÑOS AGRADABLES, DODGE ... LANDON... Y, DESDE LUEGO, STEWART.

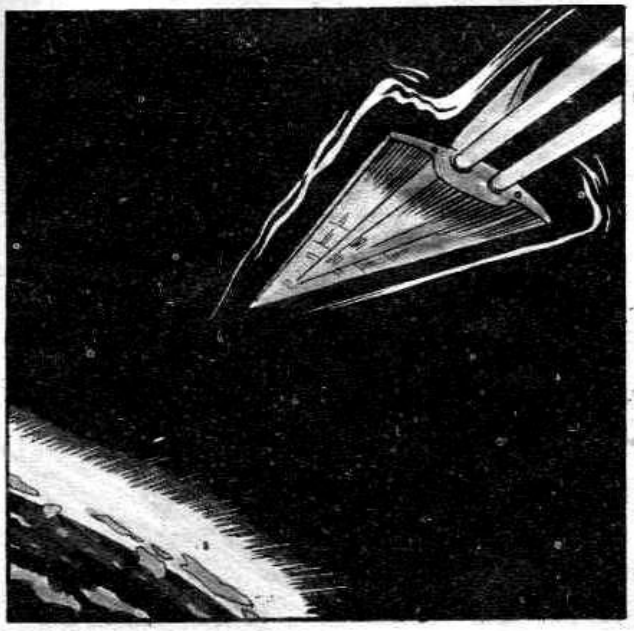
TAYLOR

TAYLOR



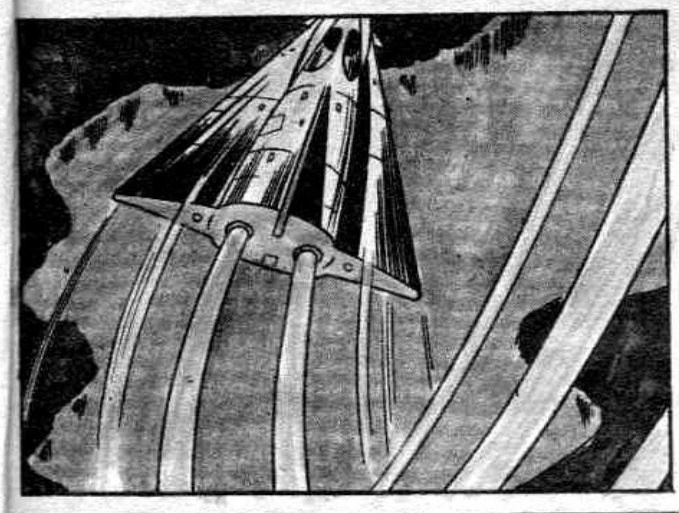


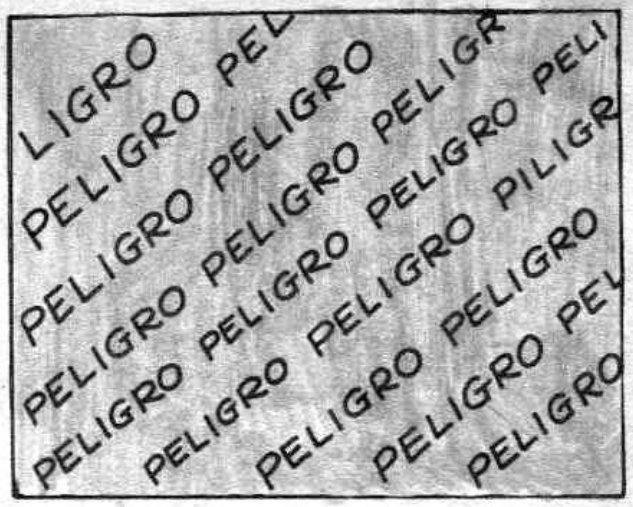

SE APROXIMA MASA DE CONSIDERABLE EMPUJE GRAVITACIONAL. AJUSTAR TIPO DE TRAYECTORIA...

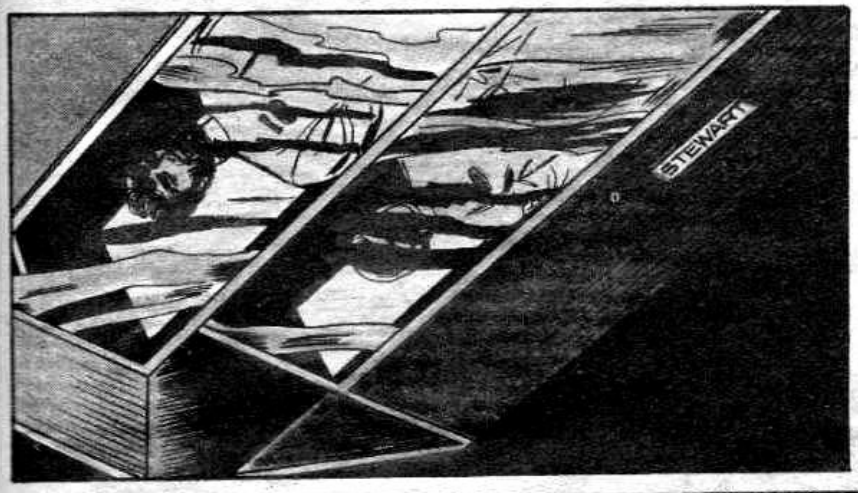


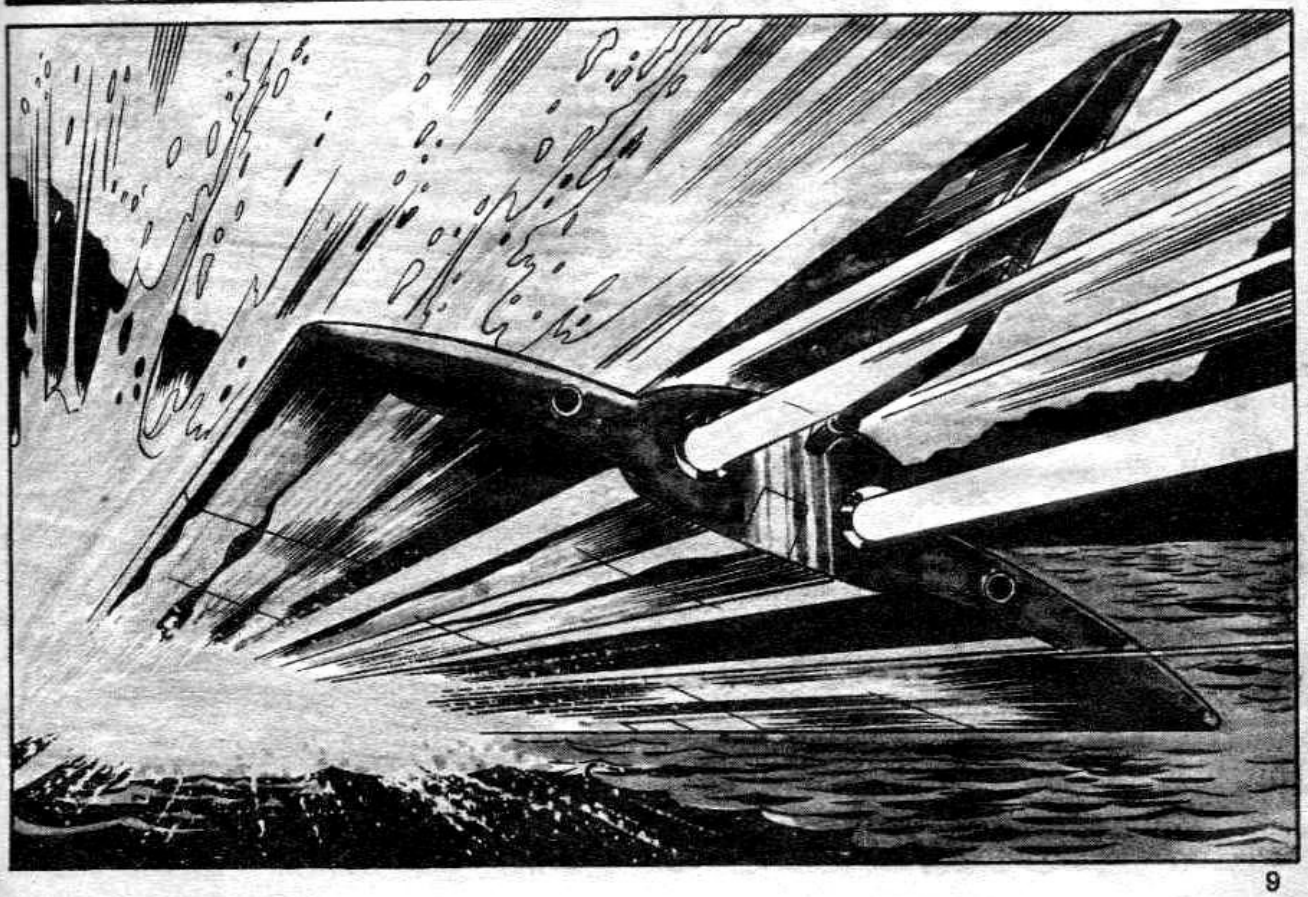
AVISO:
LA NAVE HA ENTRADO EN CAMPO DE EMPUJE GRAVITACIONAL; COMPENSEN CON REAJUSTE DE TRAYECTORIA...

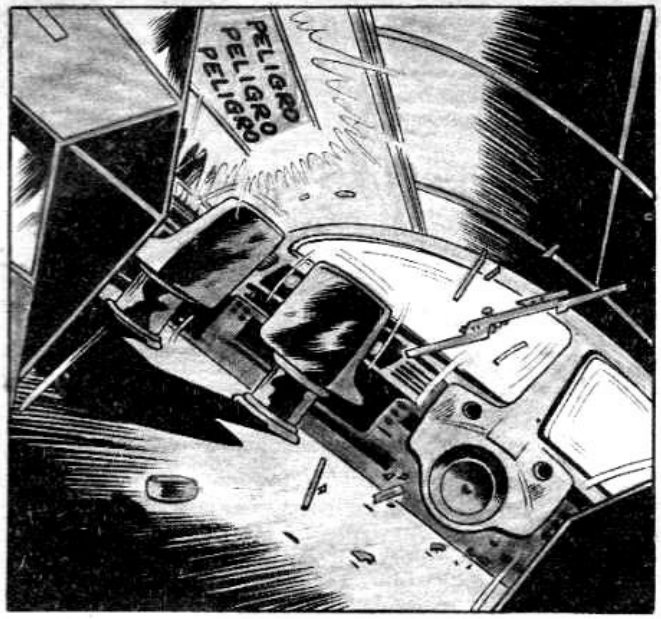
PELIGRO
PELIGRO
PELIGRO
PELIGRO
PELIGRO
PELIGRO
PELIGRO
PELIGRO
PELIGRO
PELIGRO
PELIGRO
PELIGRO
REPITO: PELIGRO
REPITO: PELIGRO
REPITO: PELIGRO
REPITO: PELIGRO
PELIGRO: TIPO DE DESCENSO "EXTREMO: ACTIVEN "RETROJETS"
REPITO: ACTIVEN "RETROJETS"; ATENUEN TIPO DE ACELERACIÓN; DESASTRE INMINENTE...
PELIGRO: NAVE CAPTURADA EN CAMPO DE EMPUJE GRAVITACIONAL; FACTOR SEGURIDAD DISMINUYENDO.

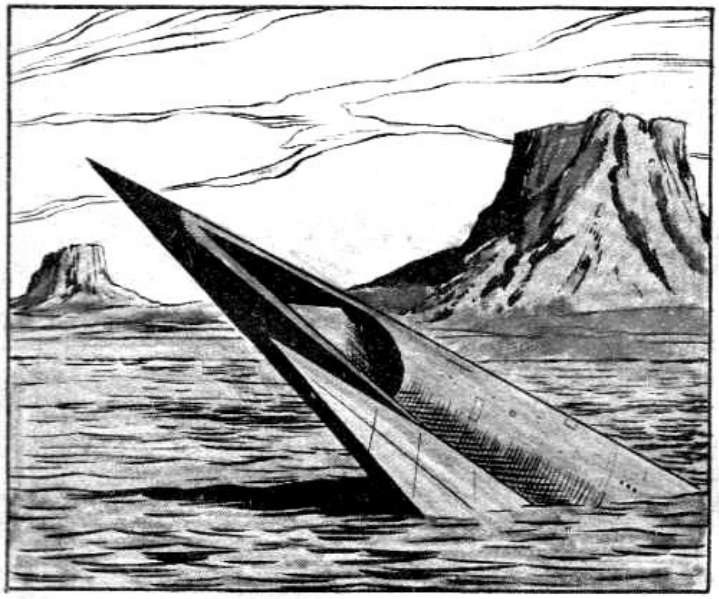


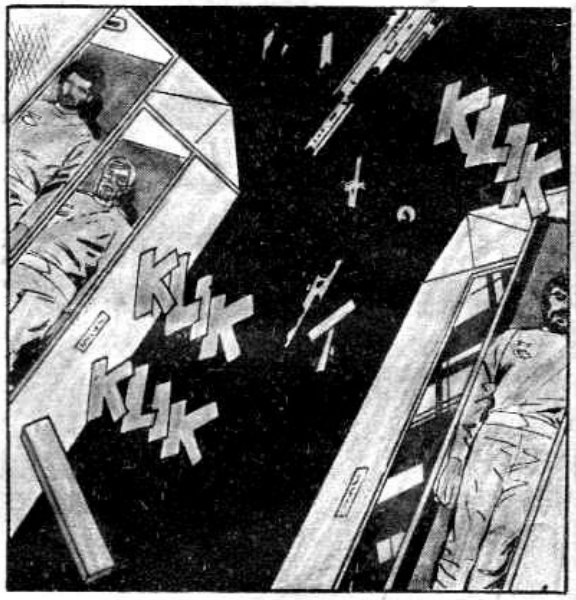

LIGRO
PELIGRO PEL
PELIGRO PELIGRO
PELIGRO PELIGRO PELIGR
PELIGRO PELIGRO PELIGRO PELI
PELIGRO PELIGRO PELIGRO PILIGR
PELIGRO PELIGRO
PELIGRO PEL
PELIGRO


STEWART




PELIGRO
PELIGRO
PELIGRO

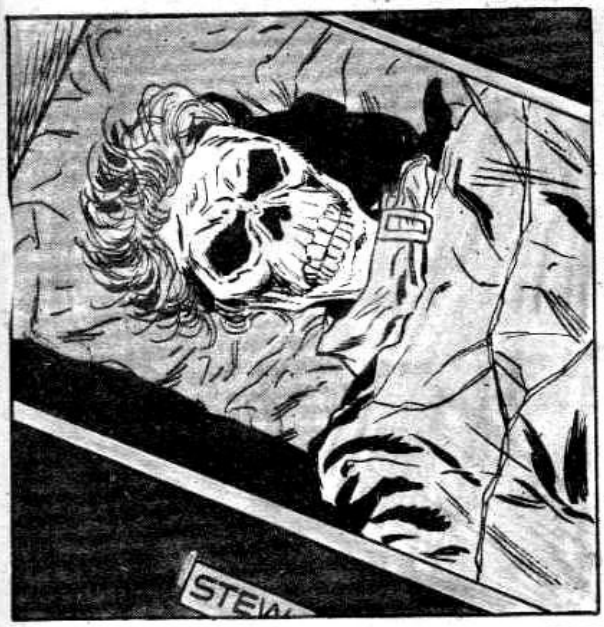



KLIK
KLIK
KLIK

¡VAYA DESPERTADOR TENEMOS EN ESTA NAVE!
KLIK KLIK

¿ESTÁIS BIEN?
SÍ.
¡PERO... LA CÁPSULA DE STEWART NO SE HA ABIERTO!

¡OH... DIOS MÍO!
¿QUÉ PASA, TAYLOR? ¿QUÉ HA FALLADO...?


STEVA

Y AQUÍ QUEDAMOS... COMO TRES ADANES SIN NINGUNA EVA...
ES UN DIABLO DE COSA PARA DECIRLA AHORA...

AHÍ VA NUESTRA FUERZA PRIMARIA... NOS MOVEMOS AHORA CON LA AUXILIAR.

¡AGUA...!
ASI ES COMO SE LLAMA, LANDON.
MEJOR QUE COMPROBEMOS LA ESCOTILLA...

SÍ, ESTAMOS METIDOS EN LA SOPA... Y NOS HUNDIREMOS APRISA.
DODGE... HAZ UNA COMPROBACION DE LA ATMÓSFERA. ES EVIDENTE QUE NO NOS PODREMOS QUEDAR AQUÍ DENTRO Y RESPIRAR EN EL AGUA.

ES RESPIRABLE, TAYLOR.

¡ESTÁ BIÉN! CERREMOS LA ESCOTILLA ANTES DE PERDER LA FUERZA AUXILIAR...

¡... Y SALGAMOS DE ESTE ATAUD FLOTANTE ANTES DE QUE DEJE DE FLOTAR!

BWATCH

VAMOS TAYLOR

¡BIEN, DODGE! ¡PASA LA LANCHA NEUMÁTICA A LANDON... Y COGE TRES DE ESTOS EQUIPOS SALVAVIDAS!

¿QUÉ DIABLOS HACE TAYLOR AHÍ DENTRO?

TAYLOR... ¿VAS A VENIR?

NO QUEDA MUCHO TIEMPO.

SÍ, AHORA VOY DODGE...

DAY

3975 YEAR

MONTH

PERO ESTÁS EQUIVOCADO...

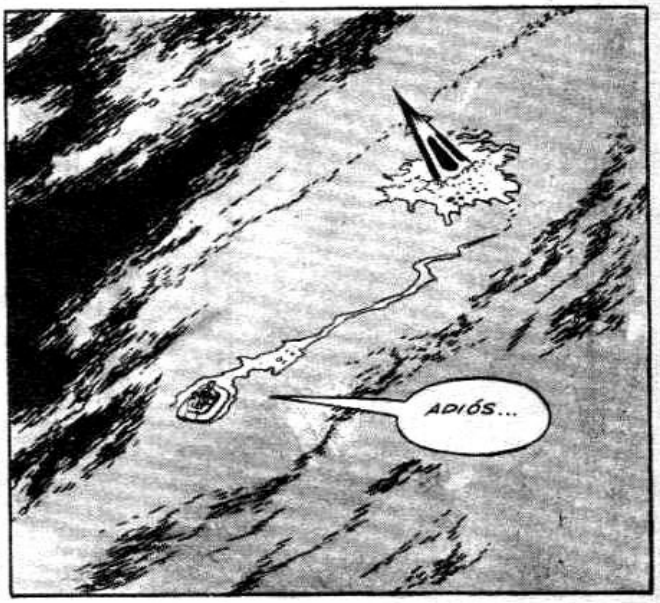
TIEMPO TIER

TENEMOS MUCHO TIEMPO.

TIEMPO NUESTRO

PENSÉ QUE NO VENDRÍAS NUNCA, TAYLOR.
ME HE DESPEDIDO DE LA NAVE, LANDON. DESPUÉS DE TODO, LE HEMOS DE AGRADECER QUE NOS HAYA TRAIDO AQUÍ...

SÍ... SEA LO QUE SEA.
EL AGUA TIENE UN 25 POR CIENTO DE SALINIDAD ... MUY CERCA DEL PUNTO DE SATURACION.
¡MIRA TÚ QUE BIEN!


ADIÓS...

...ADIÓS...

...ADIOS.

ADJUDICADO A LOS TRES TERRÍCOLAS... UN PLANETA DE SEGUNDA MANO DONDE ESPERÁBAMOS ENCONTRAR ALGO, CAMARADAS...
¡... PORQUE HEMOS VENIDO PARA QUEDARNOS!

SÍ, PERO... ¿DÓNDE ESTAMOS? ¿TIENES ALGUNA NOCIÓN, CAPITÁN?
ESTAMOS A UNOS TRESCIENTOS VEINTE AÑOS LUZ DE LA TIERRA, EN UN PLANETA SIN NOMBRE EN LA ÓRBITA DE UNA ESTRELLA DE LA CONSTELACIÓN DE ORIÓN...

¡ESE SOL PODRÍA SER BELLATRIX!
DEMASIADO ROJO, PARA SER BELLATRIX.

NO HAS TENIDO TIEMPO DE COMPROBAR LAS CINTAS... Y POR LO TANTO NO SABES REALMENTE DÓNDE ESTAMOS, ¿VERDAD? ¿QUÉ HA FALLADO?
NO ESTÁBAMOS PROGRAMADOS PARA ATERRIZAR EN AGUA ... ASÍ QUE NO ESTAMOS DONDE SE SUPONE QUE DEBERÍAMOS ESTAR.

LA CUESTIÓN, LANDON, NO ES DÓNDE, SINO CUÁNDO ESTAMOS.
¿QUÉ QUIERES DECIR CON ESTO?

QUIERO DECIR QUE HEMOS ECHADO UNA SIESTA LARGA...
... Y HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE NOS GANEMOS LA PAGA.
¿POR QUÉ NO LE ECHAS UNA MANO A DODGE? ESTÁ YA TOMANDO MUESTRAS DE SUELO.

EN CUANTO A NUESTRO INVENTARIO... TENEMOS UNA PISTOLA, VEINTICUATRO CARGADORES DE MUNICIÓN, DOS EQUIPOS MÉDICOS, UNA CÁMARA, UN "TX9"...
...Y COMIDA Y AGUA SUFICIENTES PARA TRES DÍAS.
SÍ, PERO... ¿CUÁNTO DURA UN DÍA?

BUENA PREGUNTA, DODGE.
LANDON... DEJA ESTO Y COMPRUEBA TÚ EQUIPO DE COMUNICACIONES.

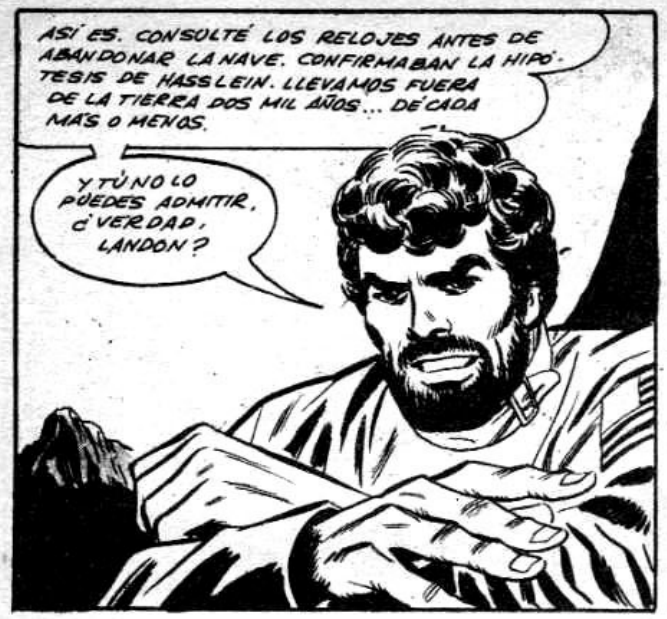
¡LANDON! ¡HE DICHO QUE VENGAS AQUÍ!

PERDONA...

ESTABA PENSANDO... EN STEWART. ¿QUÉ SUPONES QUE OCURRIÓ?
PÉRDIDA DE AIRE. MURIÓ DURMIENDO.
NO PARECES DEMASIADO APENADO POR ELLO.

ES UN POCO TARDE PARA LLORIQUEOS... MURIÓ HACE CERCA DE UN AÑO.
ENTONCES... LLEVAMOS DIECIOCHO MESES FUERA DE LA TIERRA.
SEGÚN NUESTRO TIEMPO.

EL CABELLO SE TE HA PUESTO UN POCO GRIS, LANDON...
... PERO APARTE DE ESTO, TIENES BASTANTE BUEN ASPECTO PARA UN HOMBRE QUE TIENE DOS MIL TREINTA Y UN AÑOS DE EDAD.
DOS MIL...


ASÍ ES. CONSULTÉ LOS RELOJES ANTES DE ABANDONAR LA NAVE. CONFIRMABAN LA HIPÓTESIS DE HASSLEIN. LLEVAMOS FUERA DE LA TIERRA DOS MIL AÑOS... DÉCADA MÁS O MENOS.
Y TÚ NO LO PUEDES ADMITIR, ¿VERDAD, LANDON?

NO PUEDES ACEPTAR QUE EL TIEMPO HA BORRADO LAS PERSONAS Y COSAS POR LAS QUE TE INTERESABAS... QUE LAS HA CONVERTIDO EN POLVO.
NO LO PUEDES DEMOSTRAR... Y SI NO PODEMOS REGRESAR, SERÁ SÓLO UNA TEORÍA.
ES UN HECHO, LANDON. ADMÍTELO Y DORMIRÁS MEJOR.

AQUÍ NO CRECERÁ NADA. SÓLO HAY RASTROS DE HIDROCARBONOS, Y LA MAYOR PARTE DEL NITRÓGENO ESTÁ METIDO EN NITRATOS.
¿HAS DETECTADO IONIZACION PELIGROSA?
NO. ESTAMOS BIEN EN ESE ASPECTO.

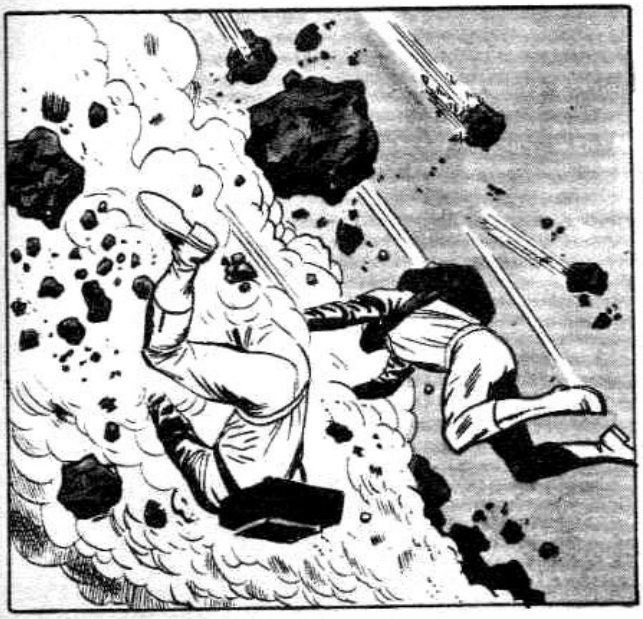
BIEN, SI NO HAY VIDA AQUÍ, TENEMOS SÓLO SETENTA Y DOS HORAS PARA BUSCARLA EN OTRA PARTE.
LOS VÍVERES NO DURARÁN MÁS.

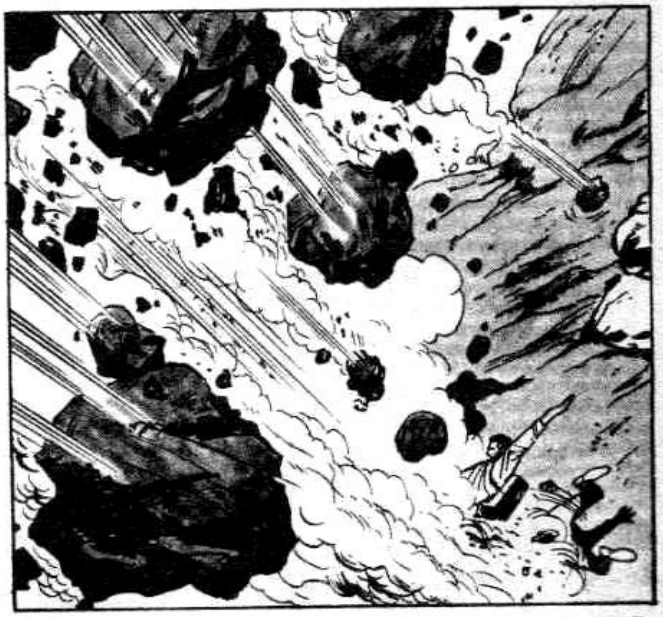
¿HAY ALGÚN MOTIVO PARA MARCHAR EN ESA DIRECCIÓN?
NINGUNO EN ABSOLUTO.

ESPERA UN MOMENTO.

AHA... HA HA HA HA

¡LAN-
ZAOS!





BIEN, PARECE QUE TODOS ESTAMOS EN RAZONABLE BUENA FORMA.
COMPRUEBA EL AGUA, DODGE.

QUEDAN OCHO ONZAS, TAYLOR. OCHO ONZAS PARA SEGUIR POR ESTE INFIERNO LOCO CARICATURIZADO DE PLANETA.
ES CURIOSO... HAY UNA CAPA DE POLVO CUBRIENDOLO TODO, Y LA HUMEDAD ES COMO LA DE LA JUNGLA. HAY RELAMPAGOS Y TRUENOS Y NO LLUEVE. LAS NUBES LO ENVUELVEN TODO POR LA NOCHE CON UNA RARA LUMINOSIDAD... Y NO HAY LUNA.

SI PUDIERAMOS CONSEGUIR UNA ORIENTACION POR LAS ESTRELLAS...
¿QUE SABRIAS? YA OS HE DICHO DONDE ESTAMOS Y CUANDO ESTAMOS.
DEJALO TRANQUILO, TAYLOR.

¿POR QUE? ¿PORQUE ESTA A MAS DE TRES MIL AÑOS LUZ DE SU PRECIOSO PLANETA HOGAR? ¿POR QUE SUS SERES QUERIDOS LLEVAN MAS DE VEINTE SIGLOS MUERTOS Y OLVIDADOS?
BASTA YA, TAYLOR...

ESTA BIEN, TONTO. SOLO NOS QUEDA UNA REALIDAD. ESTAMOS AQUI Y AHORA, Y DEJA DE SENTIR LASTIMA DE TI MISMO O VAS A MORIR TAMBIEN.

¡ESTOY PREPARADO PARA MORIR!

OH, ESTÁ PREPARADO PARA MORIR. ¿NO ES ESTO NOBLE Y ANIMOSO? ¡UNA VICTORIA MÁS DEL ESPÍRITU HUMANO!
DEJA DE METERTE CONMIGO.

BIEN, PERO ANTES DE TERMINAR, QUIERO ACLARAR UNA COSA... ¿POR QUÉ VINISTE, PUES? FUISTE VOLUNTARIO, ¿NO?
YO TE DIRÉ PORQUÉ VINISTE PORQUE TE LO PROPUSIERON Y TÚ NO TE PODÍAS NEGAR SIN PERDER TU DIGNIDAD DE AMERICANO.

Y POR LA GLORIA... NO OLVIDES QUE SIN DUDA HAY UNA ESTATUA TUYA DE TAMAÑO NATURAL EN ALGUNA PARTE, LANDON. AUNQUE QUIZÁ CON EL TIEMPO SE HA GASTADO Y YA NADIE PUEDE LEER TU NOMBRE EN LA PLACA.
PERO NUNCA SE DIRÁ QUE OLVIDAMOS A NUESTROS HÉROES.

¿HAS TERMINADO, TAYLOR?
UN ÚLTIMO DETALLE... LA INMORTALIDAD: QUERÍAS VIVIR INDEFINIDAMENTE Y LO HAS CONDENADAMENTE CONSEGUIDO. APARTE DE DODGE Y DE MÍ, HAS VIVIDO MÁS QUE NADIE.
TIENES LO QUE QUERÍAS, CHIQUILLO. ¿QUÉ SABOR TIENE?

ESTÁ BIEN, YA ME HAS DEFINIDO BASTANTE. ¿PUEDO YO DEFINIRTE A TÍ?
A DODGE, LE COMPRENDO. ÉL SE METERÍA EN UN VOLCÁN SI PENSARA QUE ALLÍ PODRÍA APRENDER ALGO QUE NO SUPIERA NADIE MÁS. PERO TÚ, TAYLOR... TÚ NO BUSCAS NADA. ERES NEGATIVO.

PERO NO ESTOY "PREPARADO PARA MORIR."
ME GUSTARÍA SABER PORQUÉ NO. TÚ PENSABAS QUE LA VIDA EN LA TIERRA NO TENÍA SIGNIFICADO. ¡DESPRECIABAS A LA GENTE... Y HUISTE DE ELLA!

NO DEL TODO, LANDON. SOY TAMBIÉN UN POCO BUSCADOR. PERO MIS SUEÑOS SON MUCHO MÁS VACÍOS QUE LOS TUYOS...
... PORQUE NO PUEDO DESHACERME DE LA IDEA DE QUE EN ALGÚN LUGAR DE ESTE UNIVERSO ... HA DE HABER UN SER SUPERIOR AL HOMBRE.
¡EH! ¡TAYLOR ... LANDON... VENID AQUÍ!

¡MIRAD ESTO...!

¡VIDA!

Y DONDE HAY UNA, HAY OTRA... Y OTRA... Y OTRA...

¡BIEN, PUES VAMOS A VER DÓNDE HAY MÁS!

HEMOS GASTADO DOS ONZAS DE AGUA...

NO NOS QUEDA AGUA, TAYLOR.
LA ENCONTRAREMOS PRONTO... LO SIENTO EN MIS HUESOS, DODGE.

ESTO ES UN LECHO DE RÍO, NO HAY DUDA... PERO ESTÁ SECO...
¡MIRAD...!

¿ESPANTAJOS?
¡ECHEMOS UNA MIRADA!

SON ESPANTAJOS... PARECEN CONSTITUIR UN LÍMITE... O QUIZÁ ES ALGÚN TIPO DE AVISO...
DEJA LOS ESPANTAJOS ...¿NO OÍS ESTE RUIDO DE CORRIENTE...?

¡ES AGUA!

¡AGUA!

¡AGUA!
¡OH, DIOS MÍO...! ¡¡AGUA!!

¡APRISA, DODGE... POR LO QUE MÁS QUIERAS!

ESTÁ CARGADA DE MINERALES...
¡... PERO ES SANA!

ENTONCES, DONDE DIABLOS SEA QUE ESTÉMOS...
¿... QUÉ ESPERAMOS?

ES AGRADABLE LAVARSE EL SUDOR DE DOS MIL AÑOS, ¿EH, DODGE?
SÍ, PERO... ¿DÓNDE ESTÁ LANDON? ÉL TAMBIÉN LLEVARÁ SUDOR...
PROBABLEMENTE TEME QUE SI SE LO LAVA NO QUEDARÁ NADA DEBAJO...

¡EH, TAYLOR... DODGE! ¡VENID AQUÍ Y ECHAD UNA MIRADA A LO QUE HE ENCONTRADO!

¿QUÉ ES...?

ESTO.
HA SIDO HECHO POR UN HUMANO ... O UN SER SEMEJANTE.

¡MIRAD!
PARECE QUE AQUÍ HAN ADOPTADO LAS COSTUMBRES DE LA TIERRA..
¡SILENCIO, DODGE!

AÚN NO SABEMOS QUIÉNES ... O QUÉ... SON...

... PERO SEAN LO QUE SEAN NO HAN DEJADO MUCHO DE NUESTROS UNIFORMES.
MIRA, TAYLOR ... ALLÍ

UNO DE LOS LADRONES ... ESCAPANDO.

¡BIEN... VAMOS A DETENERLO!

RAYOS, ¿ES POSIBLE...?
¡CIELOS! SON... SON CASI...

...HUMANOS.
¡Y HAY... TODA UNA CONDENADA HORDA DE ELLOS!
HAGÁMOSLES COMPRENDER QUE SOMOS AMIGOS.

¡SALUDOS!
¡VENIMOS EN SON DE PAZ!

NO TRAEMOS PALOS DE FUEGO.
INTENTA DECIRLES NUESTROS NOMBRES.
LANDON, SACA ALGUNA DE TUS BRILLANTES IDEAS, ¿QUIERES?

¡PARECE QUE LES HEMOS ASUSTADO!
¿VAMOS A SEGUIRLOS?
NO TENEMOS MUCHA ELECCION, ¿VERDAD?

¡BUENO, POR LO MENOS NO HAN INTENTADO MORDERNOS!
AGRADEZCAMOS QUE SEAN VEGETARIANOS.

Y PARECE QUE TIENEN TAMBIÉN OTRAS COSAS BUENAS. ESA HEMBRA ES MARAVILLOSA.
PERO ESTÚPIDA ... TODOS SON ESTÚPIDOS, COMO LOS ANIMALES. PARECE QUE HEMOS IDO A PARAR EN MAL SITIO.

MIREMOS EL LADO BRILLANTE DE LA SITUACION. SI ESTO SON LOS ANIMALES QUE HAY AQUÍ, EN SEIS MESES DOMINAREMOS EL PLANETA

MIRA, TAYLOR, SE HAN AGITADO REPENTINAMENTE... EN SUS ROSTROS SE REFLEJA UN TERROR ABSOLUTO...

¿DE QUIÉN DIABLOS HUYEN...?
NO LO SÉ, PERO SEA LO QUE SEA...
¡ESCUCHAD...!

ESE RUIDO... ES COMO DE CASCOS DE CABALLOS... QUE GALOPAN...

¡MONOS! ¡MONOS A CABALLO!

KRAK

¡RIFLES... POSEEN RIFLES!

¡Y NO BROMEAN...!

¿QUÉ VAMOS A HACER?

¡CORRER COMO DIABLOS PERSEGUIDOS, ATONTADO!

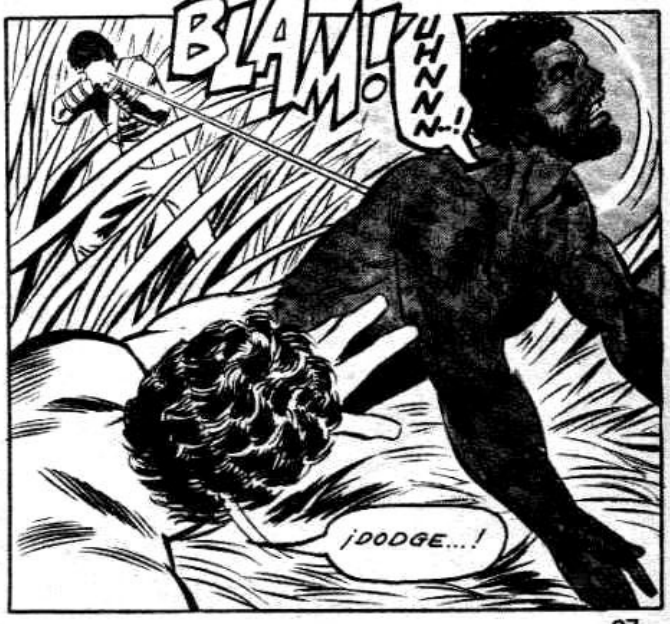
¡CIELOS! ¡TIENEN BATIDORES, COMO CON LA MALEZA AFRICANA!
¡ESTAMOS SIENDO CAZADOS!

SÍ... Y AHORA SÉ LO QUE SE SIENTE...
... CUANDO SE ES UN ANIMAL.
¡NO PODEMOS QUEDARNOS AQUÍ...!
KRAK!

¡HEMOS DE ABRIRNOS PASO!
¡LANDON, ESPERA, CONDENADO LOCO!

YAAAAAA!

POR TU ESTÚPIDA TONTERÍA...


BLAM!
UHNNN-!
¡DODGE...!

BLAM! BLAM!

¡ESTO ES LOCURA... YO NO VOY A CORRER MÁS...!
¡ES LUNÁTICO... HUMANOS CAZADOS POR MONOS...!

¿ME OÍS? ¡OS DIGO QUE ES LOCURA...!
KRAK
¡ES LOCU...!

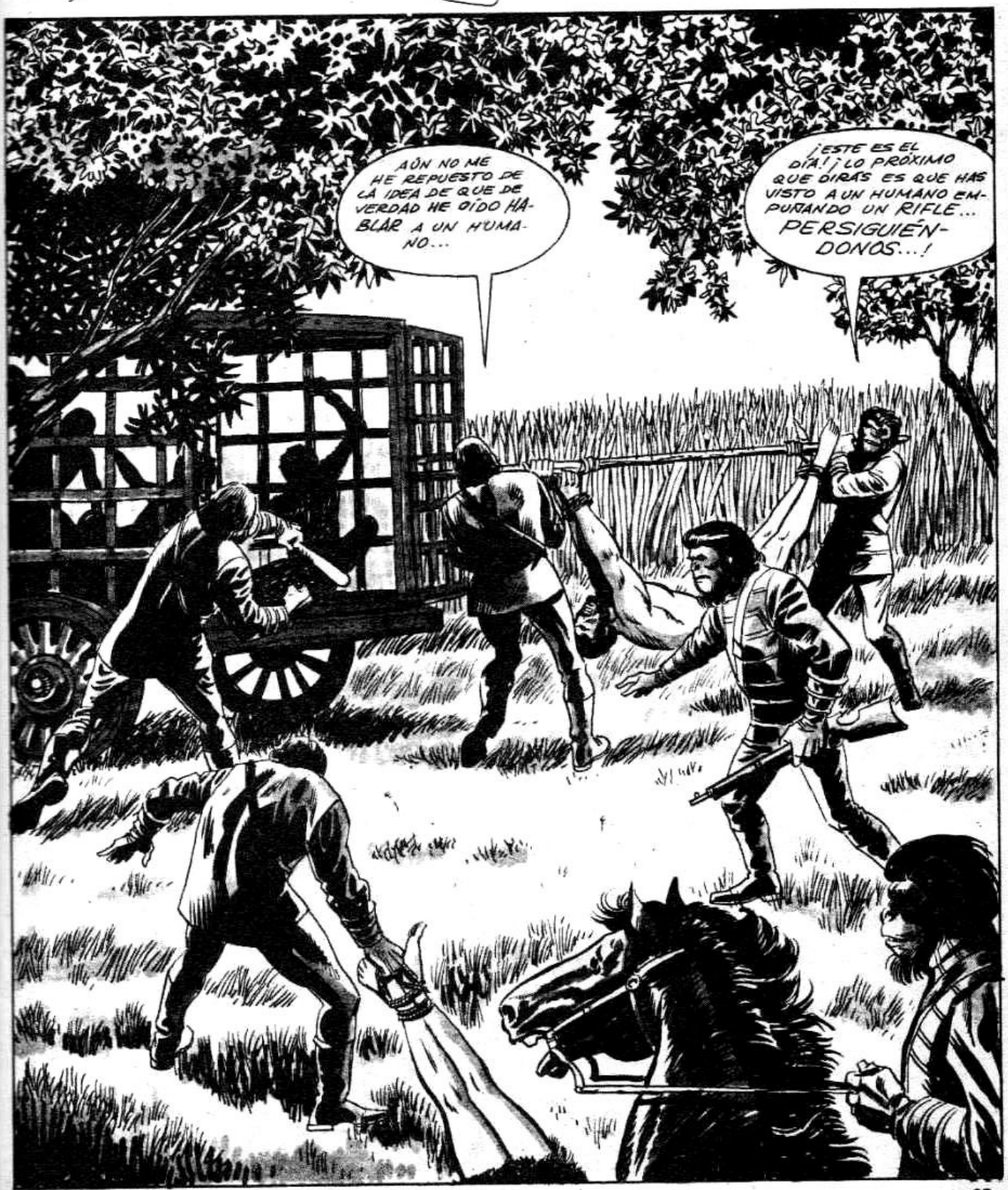
--AGK-K-K!

¿HAS OBSERVADO? POR UN MOMENTO ME HA PARECIDO OÍR QUE LOS HUMANOS HABLABAN... PERO SERÍA ABSURDO.
DESDE LUEGO. PERO ACABEMOS DE RODEAR ESTA HORDA DE CRIATURAS SALVAJES...
¡...Y LLEVÉMOS LAS A LOS CORRALES!
MUNDO de HUMANOS CAUTIVOS.

CAPÍTULO 2º

PLANETA DE LOS MONOS

MUNDO de HUMANOS CAUTIVOS



GUIÓN: DOUG MOENCH • ARTE: GEORGE TUSKA Y MIKE ESPOSITO

¡ESTÁ BIEN... ASÍ QUE LOS OÍDOS ME ENGAÑAN!¡LO DICES COMO SI HUBIESE COMETIDO UN PECADO!

Y TÚ HABLAS COMO SI NO SUPIERAS QUE ATRIBUIR INTELIGENCIA A UN HUMANO...

...ES UN PECADO...
¡...Y MUY GRAVE!

MI GARGANTA ...NO PUEDO HABLAR...
¿DÓNDE ESTOY...?

OH, CIELOS... AHORA RECUERDO...
...LA CAZA...

...EN QUE LOS HUMANOS DE ESTE PLANETA ERAN LA PRESA...

...Y LOS CAZADORES ERAN...

¡...MONOS... GORILAS CON RI-FLES...!
SONRÍE AHORA...

ESTO ES LOCURA...Y NO PUEDO DECIR NI UNA PALABRA...
TENGO LA GAR-GANTA DESGA-RRADA...

...Y SI PIERDO MU-CHA SAN-GRE...

...VOY A...

¡UH, OH, DOCTOR, AHÍ VIENE OTRA VEZ ESE ZIRA!
¡COMO DE COSTUMBRE... DESPUÉS DE CADA CACERÍA!

¿CUÁL DE ELLOS LLEVABA LOS EXTRAÑOS VESTIDOS, DR. GALEN?
¡EL VARÓN QUE ESTÁ EN LA MESA!

¿VIVIRÁ?
¿CÓMO LO PUEDO SABER? HA PERDIDO MUCHA SANGRE.

¿POR QUÉ NO ENCUENTRO NADA CUANDO LO NECESITO? ¡NO HAY PROBETAS ... BUSCAD UNA!
¡SÍ, SEÑOR!

¡ESTE QUIRÓFANO ESTÁ SUCIO, DOCTOR!
¡ESOS ANIMALES LO ESTÁN, DOCTOR! ¡APESTAN... Y LLEVAN ENFERMEDADES CONTAGIOSAS! ¿POR QUÉ NO LOS LIMPIAN ANTES DE TRAERLOS AQUÍ?

NO PARECE USTED FELIZ CON SU TRABAJO.
¿POR QUÉ LO HABRÍA DE SER... CUANDO NO SOY MÁS QUE UN INSTRUMENTO EN ESTE LABORATORIO?

¡LO CUAL ME RECUERDA... QUE ME PROMETIÓ HABLAR AL DR. ZAIUS RESPECTO A MI ASCENSO!
¡LO HICE! ¡PERO YA SABE USTED QUÉ IDEA TIENE SOBRE LOS CHIMPANCÉS!
¡PERO LA DESCRIMINACIÓN HA SIDO ABOLIDA! ¡USTED ASCENDIÓ! ¿POR QUÉ NO PUEDO YO?
¿QUÉ QUIERE DECIR QUE ASCENDÍ? ¡YO SOY UN PSICÓLOGO Y NADA MÁS! ¡NO TENGO NINGUNA AUTORIDAD REAL!
¡PERO LOGRA ALGO CUANDO SE TRATA DE CONSEGUIR ESPACIO Y EQUIPO!
¡ESTO ES POR QUE EL DR. ZAIUS COMPRENDE QUE NUESTRO TRABAJO TIENE VALOR!
¡HUMM!
LOS FUNDAMENTOS MISMOS DE LA CIRUGÍA CIENTÍFICA DEL CEREBRO ESTÁN EN NUESTRO TRABAJO... EN LOS ESTUDIOS DE LAS FUNCIONES CEREBRALES DE ESTOS ANIMALES.
¡AÚN ESTÁN SUCIOS! ¡Y SU MORDEDURA ES PELIGROSA!
¡ECHE UNA MIRADA A MI MANO!
¡SUCIAS BESTIAS!

ENFERMERA... AGUANTELE LA CABEZA MIENTRAS YO...

... SONDO SU HERIDA DE LA GARGANTA...

SE HA DESMAYADO OTRA VEZ.
ESTOS ANIMALES NO SOPORTAN NI EL MAS LIGERO DOLOR.

BIEN, ESTO ES CUANTO PUEDO HACER. NO SÉ SI SE REPARARÁ O NO SU LARINGE.

PUEDEN SER DEVUELTOS A SUS...

"¿JAULAS!"
¡OH, QUÉ FASTIDIO! ¿QUÉ PASA CONTIGO?

¡JUEGA CON LOS DEMÁS... O COME PLÁTANOS: LO MISMO QUE TODOS!

¡BUENOS DÍAS, DR. ZIRA!
BUENOS DÍAS, JULIUS. ¿CÓMO ESTÁ HOY NUESTRO PACIENTE?
SIN CAMBIO. EN CUANTO UNO SE ACERCA A ÉL, EMPIEZA SU COMIDA. VÉALO USTED MISMO.
¡PARECE LLEVAR ALGO IMPORTANTE EN LA MENTE!
¡NO SE ACERQUE MUCHO, DOCTOR... PODRÍA DAÑARLE!
NO SEAS TONTO. ¡ESTÁ PERFECTAMENTE DOMADO!
¡TODOS ESTÁN DOMADOS, HASTA QUE PUEDEN ATACAR!
BIEN, OJOS BRILLANTES, ¿CÓMO VA HOY ESA GARGANTA?
¿LO VES? ¡PRETENDE SABER HABLAR!
40

¿TE HAS FIJADO EN ESTO? ¡ES REMARCABLE!
¿EH?

¡SE HA ENFADADO ...E INTENTA FORMAR PALABRAS!
BUENO, YA SABEMOS LO QUE SE DICE...¡LO QUE LOS HUMANOS VEN, INTENTAN HACERLO!

¿Y QUÉ HACE AHORA?
¡PARECE QUERER ALGO!

YO DE USTED LLEVARÍA CUIDADO, DOCTORA...

¡ATRÁS, BESTIA REPELENTE!
¡INTENTA OTRA VEZ ESTO Y TE ROMPERÉ LA ZARPA!

¡LO QUE LE DIJE, DOCTORA...NO HAY QUE FIARSE DE ELLOS!
NO ESTOY CONVENCIDO DE LO TODO, JULIUS...

DE HECHO, SÓLO ESTOY CONVENCIDO DE QUE...
¡BUENOS DÍAS, EXCELENCIA!

¿QUÉ ES...?

¡OH... DR. ZAIUS! ¡ME ALEGRO DE QUE HAYA PODIDO VENIR!
¡ESTÁ AQUÍ!

¡OJOS BRILLANTES, HAZ ALGO! ¡VAMOS ... UNA DEMOSTRACIÓN AL DR. ZAIUS!
¡ESTOY ESPERANDO, ZIRA!

¡HABLA! ¡VAMOS... HABLA OTRA VEZ!

¡MIRE! ¿PUEDE CREERLO? ¿NO PARECE COMO SI ESTUVIESE HABLANDO?
¡SÍ... DIVERTIDO! ¡UN HOMBRE QUE ACTÚA COMO UN MONO!

¡DR. ZAIUS... JURARÍA QUE ESTÁ INTENTANDO CONTESTARLE!
¡SÍ, PARECE QUE TIENE CIERTA HABILIDAD MÍMICA!

ME PREGUNTO CÓMO RESPONDERÍA EN UNA PRUEBA DE DESTREZA MANUAL...
¿UN ANIMAL...?
¡MIREN!

¡MUEVE LOS DEDOS!
¡DESDE LUEGO! ¡VIO QUE ZIRA MOVÍA LOS SUYOS!
QUIZÁ COMPRENDIÓ...

¡EL HOMBRE NO TIENE COMPRENSIÓN, ZIRA! ¡SE LE PUEDEN ENSEÑAR ALGUNOS TRUCOS Y NADA MÁS!
¡ME ATREVO A DISCREPAR! DE ACUERDO CON MIS EXPERIMENTOS...

VOY A DECIRLE ALGO, DR. ZIRA... EL EXPERIMENTO DE LA CIRUGÍA CEREBRAL EN ESTAS CRIATURAS, ES UNA COSA.
¡Y LA ACEPTO!

¡PERO LOS ESTUDIOS SOBRE SU COMPORTAMIENTO SON UNA MATERIA DIFERENTE!

¡SUGERIR QUE PODEMOS APRENDER ALGO DE LA NATURALEZA SIMIA CON EL ESTUDIO DE UN HOMBRE, ES ABSURDO! ¡ADEMAS, LOS HOMBRES SON UNA MOLESTIA!
¡AGOTAN SU COMIDA DE LOS BOSQUES, Y EMIGRAN A LAS ZONAS VERDES PARA SAQUEAR NUESTRAS COSECHAS!

¡CUANTO ANTES SEAN EXTERMINADOS... MEJOR!

¡ES UNA CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA SIMIA!
¡NO LO OLVIDE, DR. ZIRA!
SÍ, SEÑOR.

¿ES ÉSTE EL QUE QUERÍA VER, DOCTOR?
¡SÍ, GRACIAS!

OJOS BRILLANTES ... TENGO UN REGALO PARA TÍ...

¡ÉNTRALA CON EL, GUARDIA!

AHORA, OJOS BRILLANTES, LA JAULA NO TE PARECERÁ TAN...

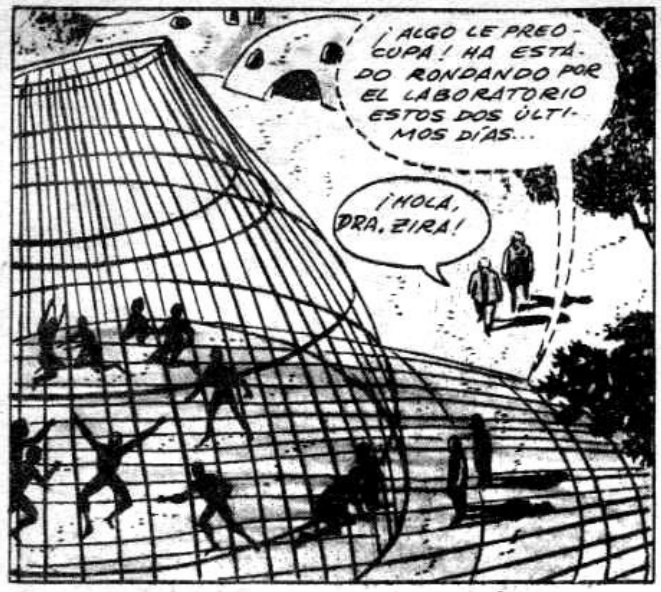
¡... SOLITARIA!

PÁSALO BIEN, OJOS BRILLANTES...
... A MENOS QUE PREFIERAS IR A REALIZAR EJERCICIOS EN EL...

"¡... RECINTO!"

¿TIENES TRABAJO ESTA NOCHE?
¡NO!
YO TAMPOCO.

¡CORNELIUS...!
¿HAS DE HACER ESTO EN PÚBLICO?
¿QUÉ PÚBLICO? ¡LO ÚNICO QUE HAY AQUÍ SON LOS ANIMALES DEL RECINTO... Y LOS GORILAS QUE LOS GUARDAN!
¡NO TE PREOCUPES AHORA! ¡ESE ES OJOS BRILLANTES... AQUÉL DEL QUE TE HABLÉ!
¿QUÉ HAY DE ESPECIAL EN ÉL?
¡HOLA, OJOS BRILLANTES! ¿CÓMO MARCHA ESA GARGANTA?
¡ESTÁ ARAÑANDO LA TIERRA! ¿QUÉ HAY DE REMARCABLE EN ELLO?
¡MIRA A LA HEMBRA... ESTÁ RECORDANDO!
¿RECORDANDO QUÉ?
¡LA TRANSFUSIÓN DE SANGRE... LA RECUERDA!
OH, VAMOS, ZIRA! SABES QUE NO PUEDEN...
¡UH, OH! ¡AHÍ VIENE EL NÚMERO UNO!


¡ALGO LE PREOCUPA! HA ESTADO RONDANDO POR EL LABORATORIO ESTOS DOS ÚLTIMOS DÍAS...
¡HOLA, DRA. ZIRA!

¡BUENOS DÍAS, DR. ZAIUS! YA CONOCE AL DR. CORNELIUS, MI PROMETIDO...
¡OH, SÍ... EL JOVEN DE LA PALA! ¡TENGO ENTENDIDO QUE PLANEA OTRA EXPEDICIÓN ARQUEOLÓGICA!

SÍ, SEÑOR ... SI LA ACADEMIA LO APRUEBA...

¡YA SABE QUE EL PROYECTO REQUERIRÁ MI APOYO, DESDE LUEGO!
PUEDO ESCRIBIR

ESPERO CONTAR CON ÉL, SEÑOR.
UN AVISO AMISTOSO, CORNELIUS...
PUEDO

¡CUANDO MANOSEE ARTEFACTOS... NO ENTIERRE SU REPUTACION!
¡GUARDIAS...!
SPUNCH!
¡HAN EMPEZADO DE NUEVO A PELEAR... ESAS ESTÚPIDAS BESTIAS!
¿CUÁNDO APRENDERÁN...?
¡UNO DIRÍA QUE DEBERÍAN BASTARLES UNOS LATIGAZOS!
¡PERO... NO HAY MODO DE METERLES SENTIDO EN LA CABEZA!
SHWAKK!
YEEEEE!
SÍ, PERO QUIZÁ ÉSTE SE CALMARÁ CUANDO SIENTA...
WUDD!

¡...UN POCO DE CALOR REAL!
SSSSZZZZ!
¡ALTO! ¡LE HAS HECHO DAÑO!
¡PARA EN SEGUIDA!
¡SALID DE AQUÍ!
¡NOSOTROS NOS OCUPAREMOS DE ELLOS...!

CORNELIUS, SI TIENE HOY UN POCO DE TIEMPO, ME GUSTARÍA DISCUTIR DETALLADAMENTE SU EXPEDICIÓN.
CIERTAMENTE, SEÑOR. ¡VOY A BUSCAR MIS NOTAS Y ACUDIRÉ A SU OFICINA!

YO NO ENTIENDO A ESOS PSICÓLOGOS DE ANIMALES. ¿QUE INTENTA DEMOSTRAR LA DRA. ZIRA...?
¡QUE EL HOMBRE PUEDE SER DOMESTICADO!

¡YA! QUE TONTERÍA. ¿EH, DR. ZAIUS?
¡SÍ, ES UNA COSA DIVERTIDA!

¡BIEN, HE DE ORGANIZAR OTRA CACERIA! ¡HASTA LA VISTA, DR. ZAIUS!
¡BUENA CABA!
PUEDO
PUEDO

¡ESOS IMBÉCILES Y SUS ANTORCHAS!
LO SIENTO OJOS BRILLANTES. VEN AQUÍ ... TENGO UN UNGÜENTO...

¡MIRA, JULIUS... ES COMO SI ENTENDIERA TODAS LAS PALABRAS QUE LE DIGO!

LLEVE CUIDADO, DR. ZIRA...

OH--!

¡LE DIJE QUÉ LE PASARÍA SI INTENTABA ESTO!

¡SUELTA ESO, BESTIA ESTÚPIDA!
¡NO, JULIUS! ¡YA NO IMPORTA AHORA!

¡IMPORTA, MIENTRAS YO SEA EL GUARDIAN DE ESTAS JAULAS!
WUMP!

WAK

¡QUE ESTO LE SIRVA DE LECCION!

SON LADRONES POR NATURALEZA, ¿VERDAD?

PROXIMO EPISODIO: ¡CAZA de HOMBRES!

UNA REVISION DE LAS SERIES DE MONOS

Por Gary Gerani

En el cine americano hay una institución peculiar, conocida como «series» de películas. Este fenómeno empieza de una forma bastante imprecisa cuando algún productor de Hollywood, animado por el éxito de una de sus obras, se decide a dar una continuidad al tema de la misma. Si esta continuidad se convierte en un éxito de taquilla y el público sigue manifestando interés, es muy probable que se produzca una serie entera de filmes sobre el tema inicial; cada película diferente de por sí, pero similar en el fondo y contenido a la primera, que fue la que atrajo a los espectadores. Esto sucede y ha sucedido con infinidad de temas, prácticamente desde que el cine existe.

Hemos visto muchas veces a Tarzán luchar por el rescate de Jane o por el de algún otro personaje en la selva africana, y hemos contemplado innumerables aventuras del famoso superagente James Bond, para poner sólo unos pequeños ejemplos de lo que es la repetición del tema en el mundo cinematográfico. Y si nos trasladamos a las películas de terror, recordaremos cuántas veces ha actuado en la pantalla el monstruo del Barón Frankenstein y cuántas versiones han sido presentadas del terrible bebedor de sangre conocido como Conde Drácula.

Esto son ejemplos que nos llevan, por fin, al tema de los personajes velludos. En 1968, el productor cinematográfico Arthur P. Jacobs y la «Twentieth Century-Fox» nos obsequiaron con una grata visita al «PLANETA DE LOS MONOS». Como podría afirmar cualquiera de los que trabajaron en esta película, se tuvo que realizar un gran esfuerzo en los últimos tiempos, anteriores a su presentación al público. Se trataba de asegurar que el «PLANETA» fuese presentado con varias semanas de anticipación a otro filme espectacular de ciencia ficción, que también era esperado con comprensible interés: «Era 2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO», de Stanley Kubrick. Los directores publicitarios de la «Fox» se habían vuelto literalmente «monos» en la campaña destinada a asegurar el éxito de la producción de Jacobs sin reparar en los gastos, que fueron de consideración. Pero era necesario interesar al público y conseguir que la película fuese bien recibida por la crítica. Fue una campaña muy parecida a la que se había efectuado para la no menos famosa película «EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI», una de las más grandes producciones de los últimos decenios.

Por su parte, Jacobs, como inteligente hombre de negocios al mismo tiempo que artista imaginativo, comprendió que el éxito de la película dependería en último término de sus poderosos valores de «escapismo», como espectáculo entretenido, destinado a ser contemplado por toda la familia. Para esto, consideró que debía tratarse adecuadamente el aspecto de ciencia ficción, siempre muy atractivo, y buscó la colaboración de Rod Serling, el escritor que se había hecho ya famoso con la obra «TWILIGHT ZONE». Este aportó a la obra toda su capacidad, aunque los ingredientes finales consistieron en algunas secuencias de humor, en su versión original, que si por una parte rompían la posible monotonía de determinadas escenas, no resultaban, en cambio, demasiado moralizantes para la gente menuda. En este aspecto, la película se apartaba un poco del procedimiento de los filmes de Tarzán, en los que se da preferencia absoluta al movimiento y a las aventuras.

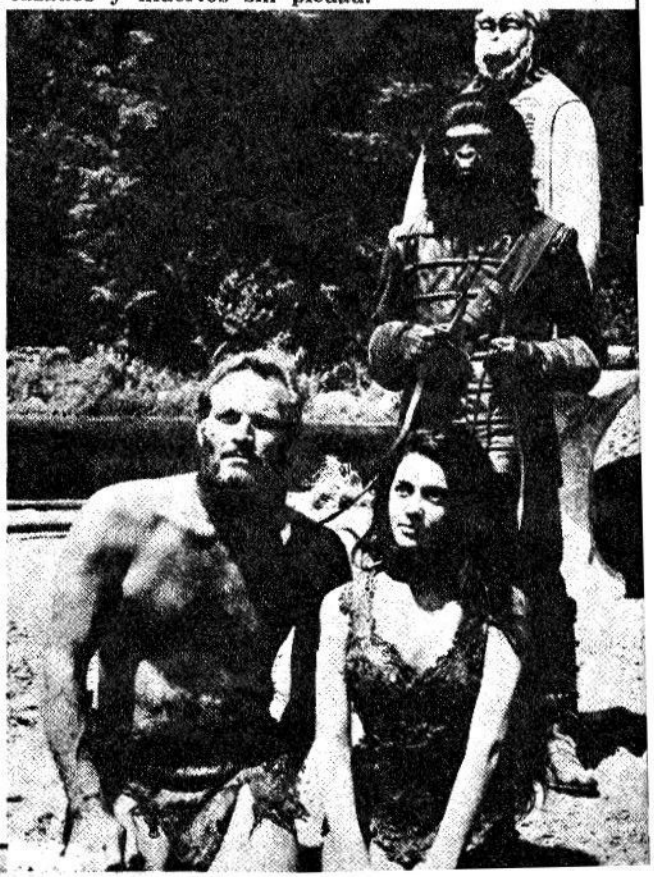
Con todo esto, sin embargo, el productor Arthur Jacobs, trabajando con cuidado e ingenio, y aprovechando todas sus posibilidades, consiguió una película de movimiento de la que se pudo sentir orgulloso. Probablemente nunca sospechó, mientras la realizaba, que el film estaba destinado algún día a figurar entre los clásicos de los grandes seriales, a que hemos hecho referencia.

Después de la presentación del que fue número uno de los filmes de «MONOS», pareció que todos los

Se llama Taylor y es un astronauta, jefe del primer vuelo americano a las estrellas. Aquí no es más que un humano.

Taylor, Dodge y Landon. Su vuelo a las estrellas empezó con grandes esperanzas. Ahora, sus esperanzas casi se han esfumado.

Taylor y Nova. En el mejor caso «animales caseros» domesticados. En el peor, animales salvajes para ser cazados y muertos sin piedad.



que estaban conectados con el mismo habían quedado satisfechos, tanto por el interés que había despertado entre el público como por la favorable acogida de la crítica. (Cierta revista, aparentemente «fan» de la cienciaficción, fue tan lejos en el elogio que hasta llegó a decir que el «PLANETA» era la mejor película americana que se había hecho jamás). El filme estaba protagonizado por Charlton Heston como héroe principal y el reparto, para los personajes caracterizados como monos, había sido también muy bien elegido, y el conjunto mantuvo la idea base de la obra «best-seller» de Pierre Boulle, sin sacrificar el plan de «escapismo» que se había proyectado inicialmente.

El astronauta Taylor (Heston) aterriza violentamente en un planeta distante, donde la evolución parece haber hecho marcha atrás. Los monos son los amos y el hombre es un animal de categoría inferior, al que se caza, como puede apreciar el astronauta, para ser implacablemente exterminado. Después de conseguir algunos amigos entre los simpáticos chimpancés, Taylor escapa a la «zona prohibida», donde descubre, ante su gran horror, que no está en ningún planeta distante del Sistema Solar, sino que ha penetrado accidentalmente en la barrera del tiempo y se encuentra en la Tierra, en un lejano futuro. El Planeta de los Monos fue una vez el Planeta del Hombre.

El concepto, aunque con ligeras diferencias, es el desarrollado por Pierre Boulle en su novela y resulta interesante y aceptable, incluso para los críticos más severos de cienciaficción. El film de por sí, sin embargo, no escapa a algunas deficiencias cinematográficas.

Empieza bien, con algunos planos maravillosos de la astronave en el espacio, la cual va a caer dentro de

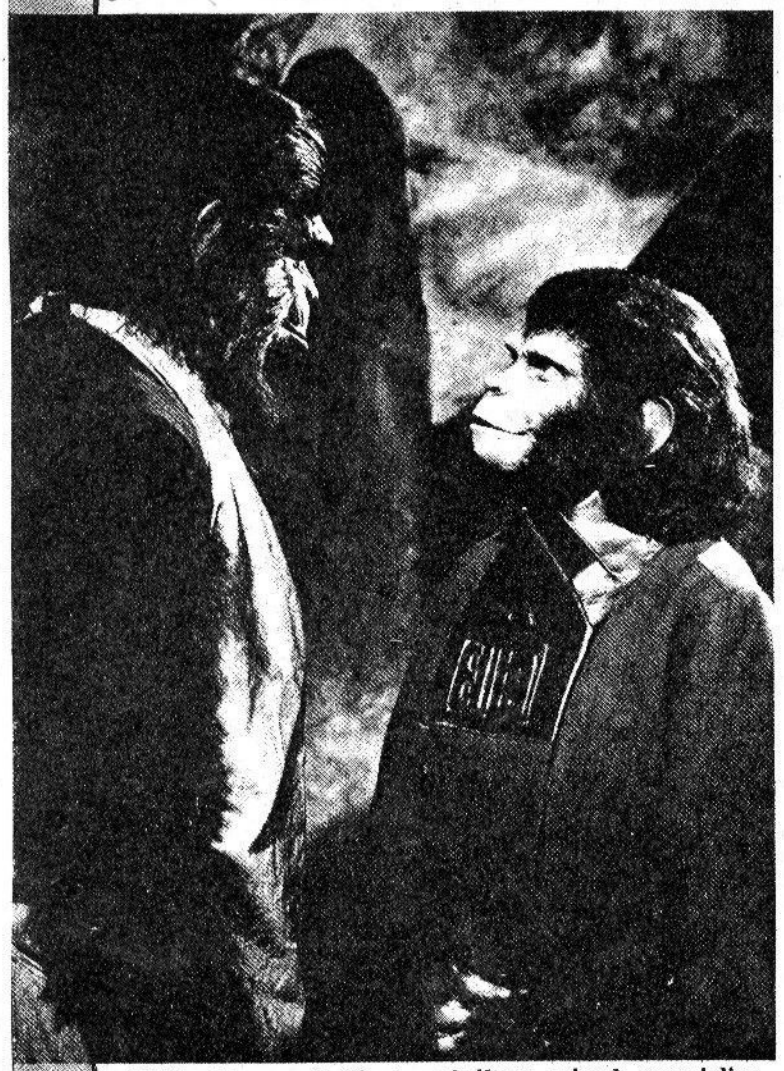
as cristalinas aguas de un lago. La marcha a tra-
és del caluroso desierto también está bien filmada,
on planos de escarpadas cimas de montañas y pro-
undas cavernas. El descubrimiento de la catarata y
l baño que sigue a continuación, constituyen un con-
raste inteligentemente realizado, respecto a las se-
uencias anteriores de desierto, calor y desolación.
a música que acompaña a esta escena ayuda tam-
ién a captar la sensación de alivio de los protago-
istas ante la nueva situación. La «fiera persecución
caza» que sigue después, es muy excitante y está
xtremadamente bien preparada desde el punto de vis-
a escénico.

Es una escena cuya intensidad de terror va au-
nentando a medida que los seres humanos intentan
scapar a sus perseguidores, los cuales los van aco-
ralando poco a poco. La visión de los monos a ca-
allo es de mucho efecto. Pero cuando concluye la
aza y los infelices seres humanos son conducidos a
Ciudad de los Monos, se nota una súbita diferen-
ia en el modo y estilo del filme. Unos breves minu-
os de la escena del chimpancé confirman este cam-
io. La postura del gorila, con su expresión triunfal
inmodesta frente a los cautivos humanos, es una
e las escenas más tontas de la película. Las habita-
ones en las que aparecen los monos, están brillan-
emente iluminadas para que el público pueda captar
ien el millón de dólares gastado en maquillaje. Los
ngulos de enfoque y los movimientos de los perso-
ajes están destinados a apoyar las campañas publicitarias que se hicieron a este respecto. Aquí es donde sale a la superficie el comercialismo de Jacobs, no siempre en provecho del argumento y de su desarrollo. Escenas que hubieran podido ser enormemente poderosas —el juicio de Taylor ante un jurado de orangutanes, por ejemplo —se hacen curiosamente extrañas al principio, y se mezclan en ellas intromisiones de humor, no siempre de buen gusto. La sátira inteligente, como en la novela, es abandonada por completo en favor de anécdotas simiescas, destinadas a provocar la risa entre los espectadores. El modo de hablar de los monos y nos referimos siempre a su versión original en lengua inglesa, ayuda a este propósito.

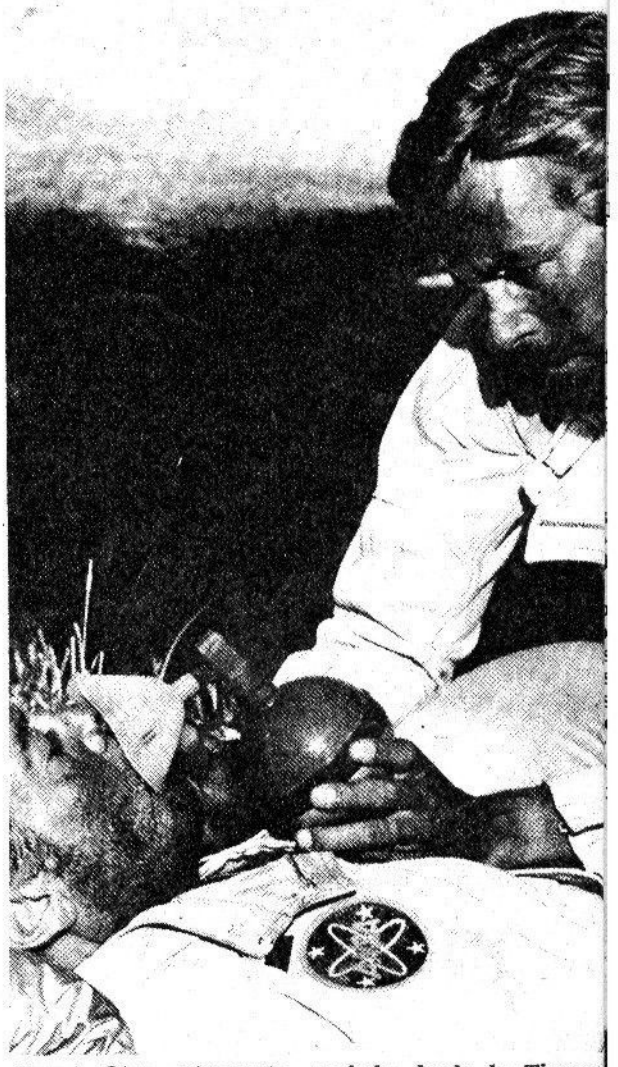
Sin embargo, hemos de admitir que, en conjunto, la película mantiene el honrado «sentimiento» de la novela, aunque queda lamentablemente claro que todos los que han intervenido en el trabajo tienen interés por destacar los maquillajes y la presentación general, por encima del argumento.

Técnicamente, el «PLANETA» ha sido tratado, en cuanto a presupuesto, a la altura de los filmes más caros y no se ha regateado nada. La pantalla Panavisión ha demostrado una vez más su superioridad sobre otros sistemas más anticuados. La visión cinemascópica es ideal para que puedan apreciar panoramas como la desnudez y vacío del desierto y la excitación de la espantosa cacería de seres humanos. El color Delux, de tonalidades pálidas, indudablemente el peor de los procesos de color, parece en

En esta climática persecución del «Planeta de los Monos», Taylor demuestra ser mucho más que el animal que sus captores han supuesto que era.



El Dr. Zira, un brillante psicólogo animal, especializado en el comportamiento humano. Es el único que cree en Taylor y trata de ayudarle.



Brent. Otro astronauta, enviado desde la Tierra rescatar la nave perdida de Taylor. Sólo para ser pado en la misma pesadilla en «Debajo del planet los Monos».

cambio beneficiar aquí al «PLANETA DE LOS MONOS», dándole una luz espectral que se adapta bien a la intención del tema. El sistema Technicolor, por ejemplo, sólo hubiera servido para aumentar el desagradable comercialismo de que hemos hablado antes. El color dominante a lo largo de la película es el naranja. Paisajes naranja, cárceles naranja, orangutanes naranja con vestidos anaranjados y humanos de cuerpo naranja, se adaptan bien a la fantasía del tema. Las escenas en el interior de las cavernas y ca bañas de los monos están bien iluminadas, y la luz de la nave en el espacio, con la visión del rostro de Heston a través del doble y enorme parabrisas, es acertada. Esto es cuanto podemos decir respecto a los efectos visuales del «PLANETA DE LOS MONOS».

La acción y las fantásticas aventuras de por sí, a pesar de algunas situaciones decepcionantes a las que ya hemos aludido, valen el precio de la entrada. Y el interés aumenta pronto en proporciones inesperadas, cosa sobre la cual algunos psicólogos al servicio de la «Fox» han ofrecido explicaciones curiosas. Parece que el público adquiere un indiscutible respeto por el carácter antiheroico de los monos, especialmente de los chimpancés; los espectadores jóvenes responden a esto del mismo modo como se identifican con sus animales favoritos de los dibujos animados, como amigos sustraídos a las normas y regla tos del mundo real. A los adultos, la actuación los monos les recuerda los cuentos leídos dur su infancia, y pronto se hace muy claro, en los timos filmes sobre todo, que los sentimientos del blico están en favor de los monos, y no de los h nos. Esta inversión de lealtades ayuda mucho al to de la película.

Y la palabra «éxito» era clave. El siguiente lógico era algún tipo de continuación, y Jacobs, su inventiva de siempre, empezó a trabajar e «PLANETA DE LOS HOMBRES».

El propio Jacobs se sorprendió por la facilidad que progresaba este nuevo proyecto. Con la impo te excepción de Roddy McDowell (que estaba real do una película en otro sitio) todos los miembros reparto anterior se sintieron deleitados por repeti papeles anteriores. Y se procuró una mejora del quillaje, que daba mayores posibilidades al movi to de los monos. La nueva película presenta a J Franciscus como el astronauta lanzado al espaci al tiempo) para rescatar a Heston y su tripula Después de una serie de peripecias, Franciscus parar a la conocida «zona prohibida», donde hum mutantes a causa de las explosiones atómicas se man a sus dificultades. Por fin reaparece He

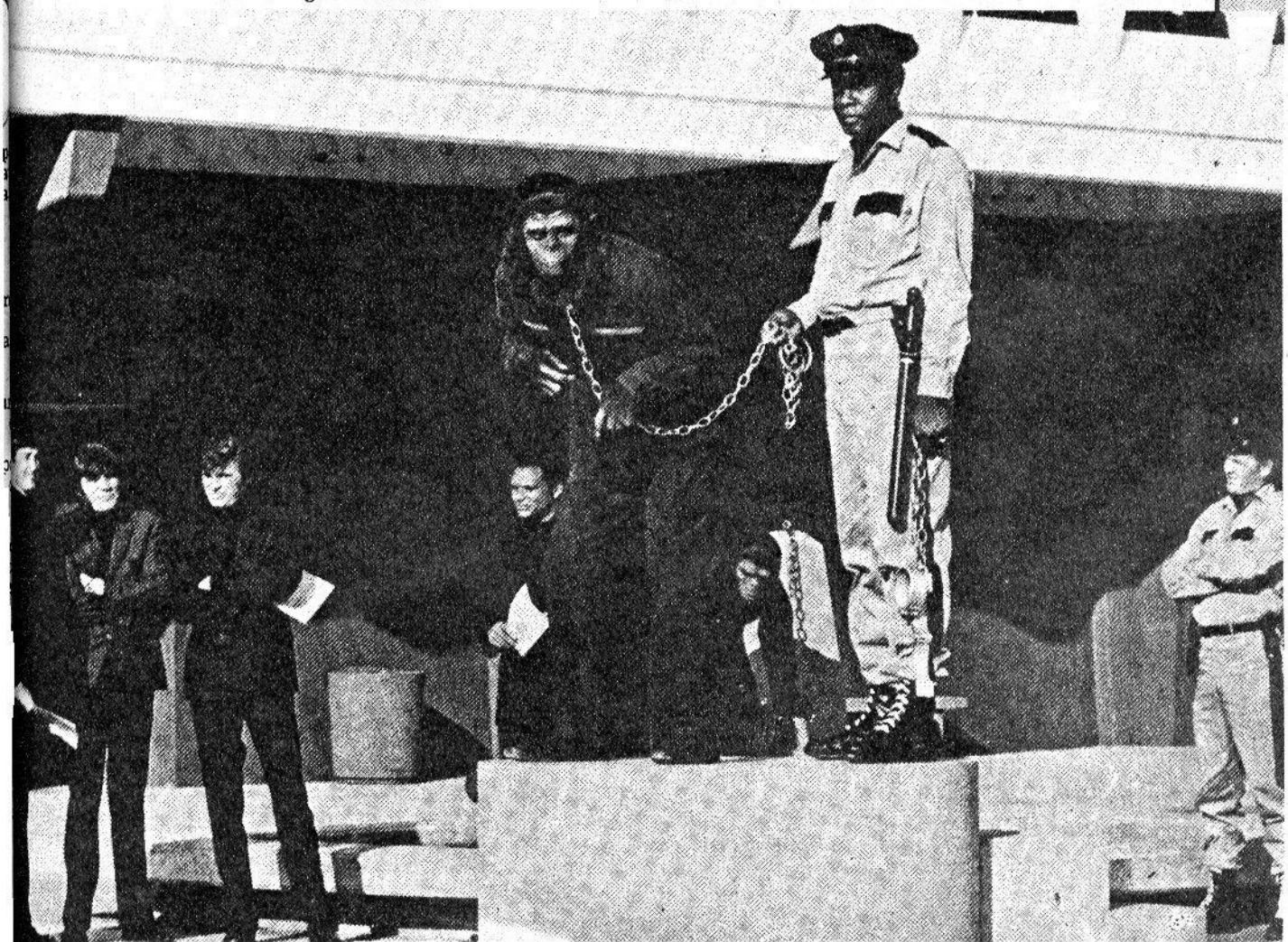
al que se había visto brevemente en los preliminares e la película), y los dos se ven metidos en una lucha e clases futurística: monos contra mutantes. El fi-al, obra del propio Jacobs en cuanto a proyecto, es bsolutamente brusco. El astronauta Taylor hace es-allar al mundo, liberando así a la Tierra de todas sus lagas y problemas, y poniendo fin, al mismo tiempo, l serial. Debemos esperar, en beneficio de la huma-idad del futuro, que esta situación no llegue a pro-ucirse jamás.

«DEBAJO DEL PLANETA DE LOS MONOS», como e llamó eventualmente, proporcionó los mismos be-eficios económicos que su predecesora, lo cual en l negocio cinematográfico es algo de importancia. rríticamente, sin embargo, la película fue mala. Se obrecargaba a sí misma con un exceso de complots, a mayoría de los cuales llevaban la fantasía hasta l grado del ridículo. Si ya era mucho ver un plane-a dominado por monos, todavía resultaba peor ver-os en lucha mortal contra mutantes con «supermen-» y contra la amenaza de una bomba fatalística que abía de terminar con todo.

Sin embargo, «DEBAJO» tuvo sus cosas buenas. Los maquillajes de los monos, como ya hemos indica-ó con anterioridad, eran mucho más flexibles que en as primeras películas. El trabajo del maquillador en os mutantes fue muy inspirado, y los efectos especia-es técnicos crearon una visión espectacular de la de-nolición de Nueva York. De hecho, los valores de roducción de «DEBAJO» fueron completamente im-resionantes, muy por encima de cualquiera de las tras películas que ocasionalmente se filmaron con posterioridad sobre el tema. Pero todos los intentos de mejora resultaron vanos ante la pobreza argumental de la película, como pueden confirmar todos los aficionados que la han podido presenciar. «DEBAJO DEL PLANETA DE LOS MONOS» fue la oveja negra de la serie.

Cuando se hizo público el proyecto de una nueva película sobre monos, muchos desanimados seguidores se preguntaron cómo diablos podría continuar el argumento. Después de haber presenciado la destrucción del planeta en el film anterior, resultaba difícil encontrar tema para una continuidad. La respuesta, no obstante, resultó ser bastante ingeniosa. Un trío de chimpancés, al darse cuenta de que la guerra iba a acabar con todo, efectuaron un viaje a través del tiempo, en marcha atrás, y muy cerca del futuro de nuestros tiempos actuales. Zira, la hembra, tiene un «bebé»... y esto da a los guionistas la posibilidad de reconstruir la historia, la cual resulta tan interesante e imaginativa, que se merece una narración más detallada. Se presenta la forma cómo nació el «Planeta de los Monos», y cómo el hijo de Zira fue destinado a organizar la revuelta en gran escala de los simios, y cómo los humanos quedaron pronto relegados a una situación de inferioridad. Veamos también cosas interesantes de cienciaficción: cómo una enfermedad extraplanetaria acaba con los perros y gatos de la Tierra, lo cual fuerza a los humanos a adoptar a los monos como servidores, y después como esclavos, antes de la rebelión. Con este procedimiento, Jacobs consigue dar nueva vida y excitación a una serie que daba ya señales de fatiga. Con

En el principio. En la «Conquista del planeta de los Monos» había monos y había humanos. Los humanos gobernaban.



Los monos estaban bien entrenados y eran industriosos, dóciles. Estaban acondicionados para serlo. La rebelión era impensable.

esto, Jacobs pudo presentar la parte del libro de Boulle que explica los orígenes de los monos como señores del mundo. La idea del retroceso en el tiempo de los monos escapados fue suya, para enlazar una historia con otra, y el resultado fue tan bueno, que «ESCAPADOS DEL PLANETA DE LOS MONOS» se ganó una citación especial incluso antes de que la película fuese dada a conocer al público en las pantallas.

Al ser presentada, la película pareció la imagen vista en un espejo de la primera de la serie, ya que aquí eran los humanos los que estaban en el poder y los monos en la esclavitud. Para decirlo todo, los valores de la producción fueron modestos, y se notó la ausencia de la espectacularidad de las películas anteriores, básicamente debido a que aquí la posición de los monos no es predominante, ya que el argumento lo exige de este modo. Se encuentra a faltar la llegada de los monos fugitivos con su nave, lo cual hubiera podido ser motivo de un comienzo excitante de la película. Por otra parte, la película termina con la muerte violenta de los simpáticos chimpancés escapados, y la supervivencia secreta del hijo de Zira. Ello motiva que, al contrario de lo que se habí to en las películas precedentes, en ésta se enfo la idea de una continuación. Aunque esta vez l gresos no fueron de la misma categoría que e filmes precedentes, estaba claro que en la agen Jacobs la idea de la continuación había sido ya tada.

«LA CONQUISTA DEL PLANETA DE LOS MO —título eventual del nuevo capítulo— recibe mi como el mejor de la serie, sobrepasando inclu primero de ellos. El guionista, Paul Dehn, es el re sable de la efectividad de la película, que se co gina con una brillante dirección de J. Lee Thom Quizá lo más notable de la película es la espect imaginería del fotógrafo cinematográfico Bruce tees. La «CONQUISTA» es la más completamente sual» de todas las películas de la serie. En cierto pectos, es también la más sencilla, más incluso q «ESCAPADOS...». Pero la cámara de Surtees, con efectos especiales, hace olvidar la ausencia de lles y situaciones que se habían visto en las d

La historia se centra, simplemente, en el hi

a, llegado ya a la madurez, y que organiza la pri-
ra rebelión de monos en lo que podríamos consi-
ar un campo de concentración para simios del fu-
o. Vemos los principios de la domesticación del
mbre, y su inevitable caída. El hijo de Zira, que or-
osamente elige para si el nombre de «César», efec-
, los preparativos para una conquista masiva de la
rra. El infantilismo que, más o menos intensamen-
se había notado en las otras películas, desaparece
ra por completo, gracias a la inteligencia de Thomp-
quien se da cuenta de que los maquillajes de los
nos ya han perdido interés y, en consecuencia, lle-
todos sus esfuerzos hacia la caracterización tem-
amental de los personajes. De ello resulta un buen
udio de oprimidos y opresores, y el resultado es
variedad en el tema de los monos, cuando pare-
que no se podía esperar nada ya en este aspecto.

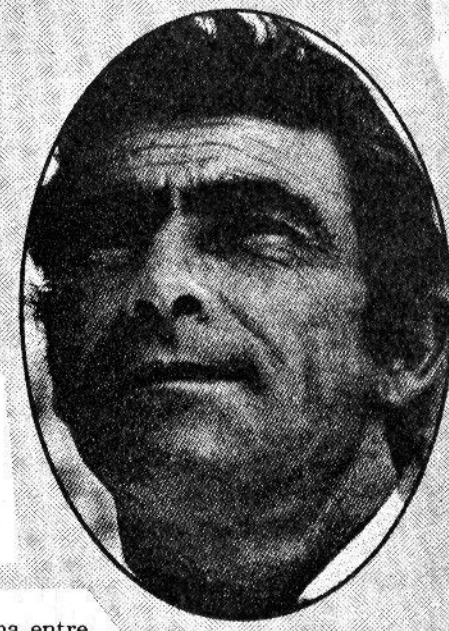
Parecía imposible que la «BATALLA POR EL PLANE-
DE LOS MONOS» pudiera alcanzar la cota de su
decesora. Para empezar, da la sensación de que fal-
una película entre ambas. La «CONQUISTA» termina
los preparativos para un dominio en gran escala, y
«BATALLA» empieza cuando este dominio tiene ya
ctividad. Vemos ahora que monos y humanos viven
el planeta con aceptable armonía, aunque se hace
dente que son los monos los que gobiernan y diri-
la vida en general. La «Batalla», como proclama ya
título, representa el esfuerzo de algunos «mutantes» (hay más «mutantes» aparte de los que vimos en «DEBAJO», y éstos son todavía peores), los cuales intentan reconquistar el dominio de la Tierra en nombre de los humanos. «César» sigue siendo un personaje fuerte en la obra, y tiene una excelente actuación. La dirección, que es de nuevo de J. Lee Thompson, sabe proporcionar al público momentos verdaderamente excitantes. Aunque también se hace evidente su disgusto por el material con que ha de trabajar.

Esta película da lugar a una pregunta: ¿Pueden el hombre y el mono vivir en la Tierra como hermanos, o habrá siempre discordias entre ellos, por el predominio de unos sobre los otros? Es una pregunta honesta, que no deja de encerrar en su interior una profunda amenaza para unos y otros en el futuro.

Actualmente, la TV tiene preparada una nueva serie llamada «EL PLANETA DE LOS MONOS TV.», cuya primera película empieza donde acaba la «BATALLA» y, por lo tanto, puede dar la respuesta a la intrigante pregunta que acabamos de formular. De todos modos, sea lo que sea, las películas de monos representan una interesante incursión al mundo de la fantasía y del escapismo. Como habeis podido ver por mis comentarios, la serie no es perfecta, pero sí fuerte y cautivadora. Esperemos que la televisión sea capaz de añadirle lo que hemos encontrado a faltar.

Pero tuvo lugar, de todos modos. Y la Humanidad cayó.
Y los monos gobernaron la Tierra, para bien o para mal.

ROD SERLING HABLA



Una entrevista con el famoso creador de «Zona entre dos luces» y la adaptación para la pantalla de «El Planeta de los Monos».

Por DAVID JOHNSON

—Me vi implicado por primera vez en «El Planeta de los Monos» hace aproximadamente diez años —nos dice Rod Serling, con su voz fuerte, en la soleada oficina de su estudio en Pacific Palisades. Entré en relación con un equipo llamado los King Brothers, que se dedicaban especialmente a realizar películas de elefantes indios, porque les salían muy baratas.

Los King Brothers tenían idea de que se podía realizar también una adaptación barata del libro de Pierre Boulle. Yo estaba convencido de que se podía hacer y, según recuerdo, esquematicé escena por escena el modo cómo trataríamos el problema. Pero ellos al fin lo rechazaron, debido a la población de monos que tenía que aparecer.

No supe nada más de ello hasta que recibí una llamada de Blake Edwards, que fue el segundo en meterse en el tema y se disponía a producir y dirigir la película. Blake me invitó a trabajar en ello, sin que me preocupase por el dinero. Iba a ser una gran película.

Mi primera versión del guión presentaba una ciudad de monos, muy parecida a Nueva York. No estaba excavada en las rocas y cuevas de la ladera de una montaña. Era una metrópoli, aunque habitada por antropoides. Con sus automóviles, edificios, ascensores, habitaciones y muebles. El guión era muy largo, y pienso que la estimación del personal de producción fue que si se tenía que filmar el guión, el coste no sería inferior a cien millones de dólares. No olvidemos que se tenía que crear toda una población de monos, vestirla y edificar una ciudad en la que pudieran vivir.

Entonces se metió en ello Arthur Jacobs, según recuerdo. Arthur dijo que la cosa se podía hacer, pero no con aquella cantidad de dinero. Así que yo rehíce el guión pensando ahora en una sociedad muy especial, mitad primitiva, mitad civilizada. Creo que hice tres versiones de la actual película.

—¿Cuáles fueron algunos de los problemas con que se tuvo que enfrentar para llevar al celuloide la novela de Boulle?

—Pues pienso que el mayor fue hacer hablar a los monos y no provocar la risa. Todo estaba en que el público lo creyera y se lo tomase en serio.

La mía fue una adaptación muy libre de la novela original. En realidad, no fue una adaptación. Estuvo basada en el libro de Boulle. Lo cual es completamente distinto.

Hace mucho tiempo que leí el libro, pero creo que la historia termina de un modo completamente diferente. Ellos regresan a la Tierra, aterrizan en un aeropuerto y, al salir, se encuentran con monos. La evolución se ha producido en la Tierra mientras ellos estaban lejos.

Entonces, ¿el desenlace de la versión del filme (Charlton Heston y Linda Harrison cabalgando por la playa pasando junto a la base de la Estatua de la Libertad, para indicar que los astronautas han aterrizado en su propio plantea en el futuro) es obra de Serling?

Sí, en colaboración con Jacobs.

Como respuesta al no disimulado entusiasmo del entrevistador por este final, Rod dice:

—Sí, fue una escena plenamente cinematográfica.

—¿Qué pasó entonces con el proyecto?

—Arthur y yo mantuvimos contacto durante cierto periodo de tiempo, pero después él decidió dar el guión a Mike Wilson, el cual a su vez quitó casi todo mi diálogo y usó el suyo propio. Sin embargo, mi recuerdo de su guión es que la cronología de las escenas y los acontecimientos era idéntica a la mía... excepto que los personajes no decían las mismas cosas.

Por ejemplo, está la secuencia del museo en que se ven las figuras de los astronautas. Era mía. Pero no lo era el diálogo que la cubre.

Mi diálogo era mucho más serio y sombrío. Había muy poco humor en mi versión. Wilson utilizó mucho lenguaje familiar y bastantes juegos de palabras, cuyo valor se perdería en las versiones en otras lenguas que no fuesen la original.

Yo pienso que el humor fue una de las razones clave del éxito de la película. Yo prescindí de él, pero Wilson lo usó.

—¿Fue necesario acudir a la Sociedad Americana de Escritores para resolver el conflicto de derechos?

—No, nunca. Como he dicho, estuve siempre en contacto y me ofrecieron toda clase de compensaciones. Pero la obra cinematográfica es en realidad mucho más de Mike Wilson que mía.

—¿Trabajó Franklin Schaffner, el director del filme, junto con Serling en el proyecto?

—No. El entró tarde en esto. Pero Frank y yo trabajamos juntos hace años y durante mucho tiempo, en Estudio Uno y Playhouse 90. Schaffner es un director brillante. De los mejores, según mi criterio.

—¿Había visto Rod alguna de las continuaciones del «Planeta de los Monos»?

—Sólo una. La segunda de la serie: «Debajo del Planeta de los Monos».

Arthur me ofreció trabajar en ella desde Londres y recuerdo haber gastado 200 dólares en una conversación telefónica respecto a qué haríamos. Realizamos un estudio general de la idea y se bosquejó el argumento.

Pero después yo no pude escribir el guión cuando lo necesitó Arthur. Estaba entonces metido en otro trabajo. Por lo tanto, no tuve ni la más remota conexión en la forma como la película fue presentada.

—¿Tiene Rod algunas ideas sobre las teorías expresadas en el discutido «bestseller» de Erich von Daniken, «La carroza de los dioses»? Serling escribió la narración para su versión en TV.

—Creo mucho en todo esto. Algunos aspectos los tomé de forma neutral, como mero narrador, pero considero bastante válidas algunas de las teorías que se expresan en la obra original.

Se han producido, sin embargo, reacciones negativas, porque es evidente que hay mucha gente que no acepta las teorías sugeridas por Von Daniken. Se han escrito incluso libros para rebatir estas teorías. Cada cual tiene derecho a defender sus propias opiniones.

El entrevistado, Rod Serling, nació en Binghamton, Nueva York, se graduó en Antioch y ganó su fama inicial con sus trabajos durante la edad dorada de la televisión (con «Requiem for a Heavyweight», «Patterns», y otros). Pero esta reputación puede haber quedado eclipsada por la entrada del escritor en el campo de la fantasía y la ciencia ficción, con su clásica antología para la TV «Twilight Zone» y, después, «Night Gallery».

—¿Tiene fascinación para él lo oculto?

—Estoy interesado, pero como aficionado, no como practicante conocedor. Conozco muy poco de la materia.

»Tampoco puedo, realmente, considerarme un hombre de la cienciaficción. Por otra parte, considero que he llegado tarde al tema. Los verdaderos autores, como Asimov, Clarke, Bradbury, se me adelantaron en muchos años y han producido literatura muy buena sobre el tema. Yo, en cambio, no he escrito más que para la televisión. Lo único que digo es que he puesto la ciencia ficción y la fantasía más al alcance del gran público que cualquier otro escritor. Creo que, en su día, «Twilight Zone» fue un trabajo de cierta calidad. Desde el punto de vista profesional, todos cuantos intervenimos nos sentimos orgullos de la obra. Con su reposición, el interés ha vuelto a manifestarse.

—¿Va Rod a ver reposiciones?

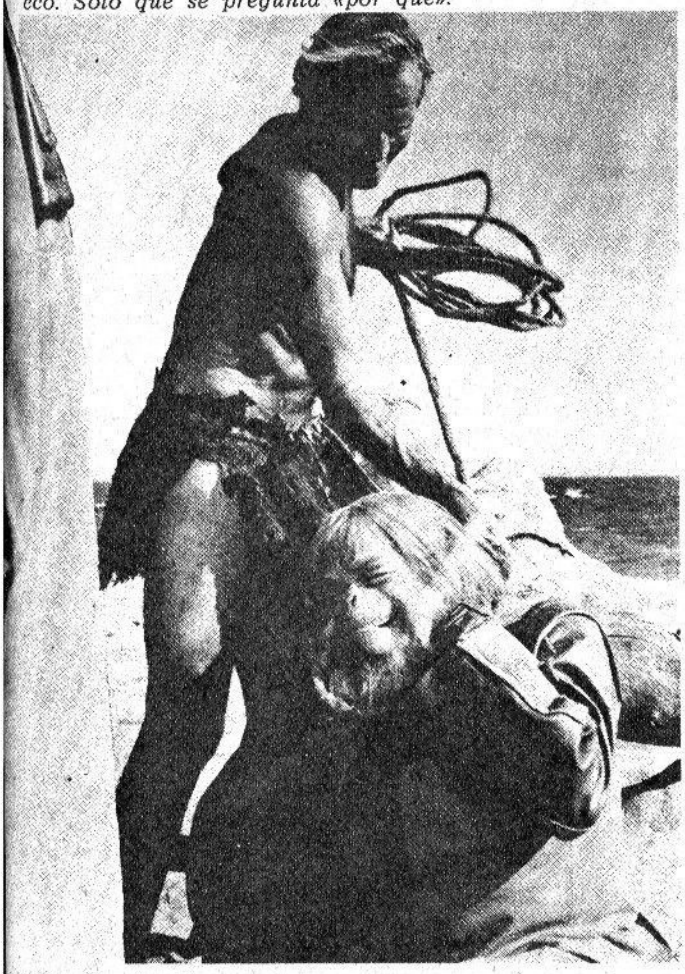
—Raramente. Se suelen suprimir escenas que a ve son fundamentales, con lo cual el espectador pu desorientarse. Uno ve la película y se pregunta: «¿Q diablos le ha ocurrido a ése y a aquél?». Y es que personajes desaparecen sin explicación alguna, para q la emisión gane varios minutos en provecho de la blicidad. Y los guiones fueron escritos con un cálc de duración completamente preciso, por lo que si cortan escenas se produce desconcierto.

—«Night Gallery» se está reponiendo en la actualid

—Sí y también ha sufrido cortes que, naturalmen debemos admitir que han perjudicado a la obra. se puede esperar que el público sienta interés por u película televisada a la que se ha suprimido media ho de proyección, pues es evidente que le han quita partes muy esenciales.

El mono y el humano, «enemigos naturales» ahora y «en todo tiempo». Cada uno tratando de dominar al otro. Esto es lo que dice el doctor Zaius (Maurice Evans).

El mono y el humano, enemigos naturales ahora y en todo tiempo, repite Taylor (Charlton Heston) como un eco. Sólo que se pregunta «por qué».



—Algunos episodios de la serie «El sexto sentido», protagonizada por Gary Collins, en el papel de parapsicólogo, fueron programados para una hora de duración y, después, por conveniencia de las emisiones, quedaron reducidos a la mitad de tiempo.

—Yo no he visto ninguno de esos episodios —dice Rod—. Trabajé en los preparativos de los temas, y aunque algunas cosas no me gustaron, seguí adelante porque me interesaba económicamente. Pero el control artístico de los filmes quedó en otras manos y yo no tengo nada que ver con el mismo.

Accidentalmente, Rod ha actuado también en algunas de las películas de cienciaficción para la TV. Pero el escritor reconoce que no es actor y que nunca ha aspirado a distinguirse como tal. Aceptó el trabajo porque se lo pidieron debido a su buena articulación del lenguaje, pero este valor se pierde inevitablemente cuando la película es doblada, por lo que el mérito sólo se puede apreciar cuando la obra es proyectada o emitida en televisión en su versión original.

El escritor divide su año entre las costas este y oeste de los Estados Unidos; seis meses dando lecciones de literatura creativa en el Colegio de Ithaca, en el Estado de Nueva York, y otros seis meses en su propio hogar, desde el que se contempla el color azul del océano Pacífico.

—¿En qué trabaja ahora?

—Estoy preparando la presentación de un filme basado en una historia corta de Jerome Bixby, titulado «It's a Good Life». Pertenece al género de fantasía-terror, y su productor es Alan Landsburg, que fue el productor de «La carroza de los dioses».

No nos cabe duda respecto a que, con Rod Serling en la plantilla creativa de la película, el éxito de la misma será completo.

LA MASA

UNA EDICION MENSUAL
. . . Y ADEMAS , TODOS LOS MESES

UN ESPECIAL A TODO COLOR
bajo el título:

THE HULK

éxitos de nuestro sello

THOR

SALIDA MENSUAL

*

CADA DOS MESES
UNA EDICION GIGANTE
DE ALTA CALIDAD

*

a todo color

EN KIOSCOS Y LIBRERIAS,
CADA MES CAPITAN America

Y TAMBIEN CADA DOS MESES

Una edición GIGANTE
ESPECTACULAR

a todo color

exitos de la marca de los «comics»